

THÉÂTRE DE L'OPÉRA

# LA COUPURE DU ROI DE THULÉ

Opéra en trois Actes  
DE  
LOUIS GALLET & EDOUARD BLAU

Vocal  
Score

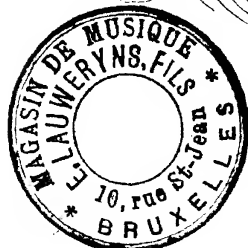
MUSIQUE DE  
EUGÈNE DIAZ

POÈME et MUSIQUE  
couronnés au Concours institué  
par le Ministre des Beaux-Arts.

PIANO et CHANT

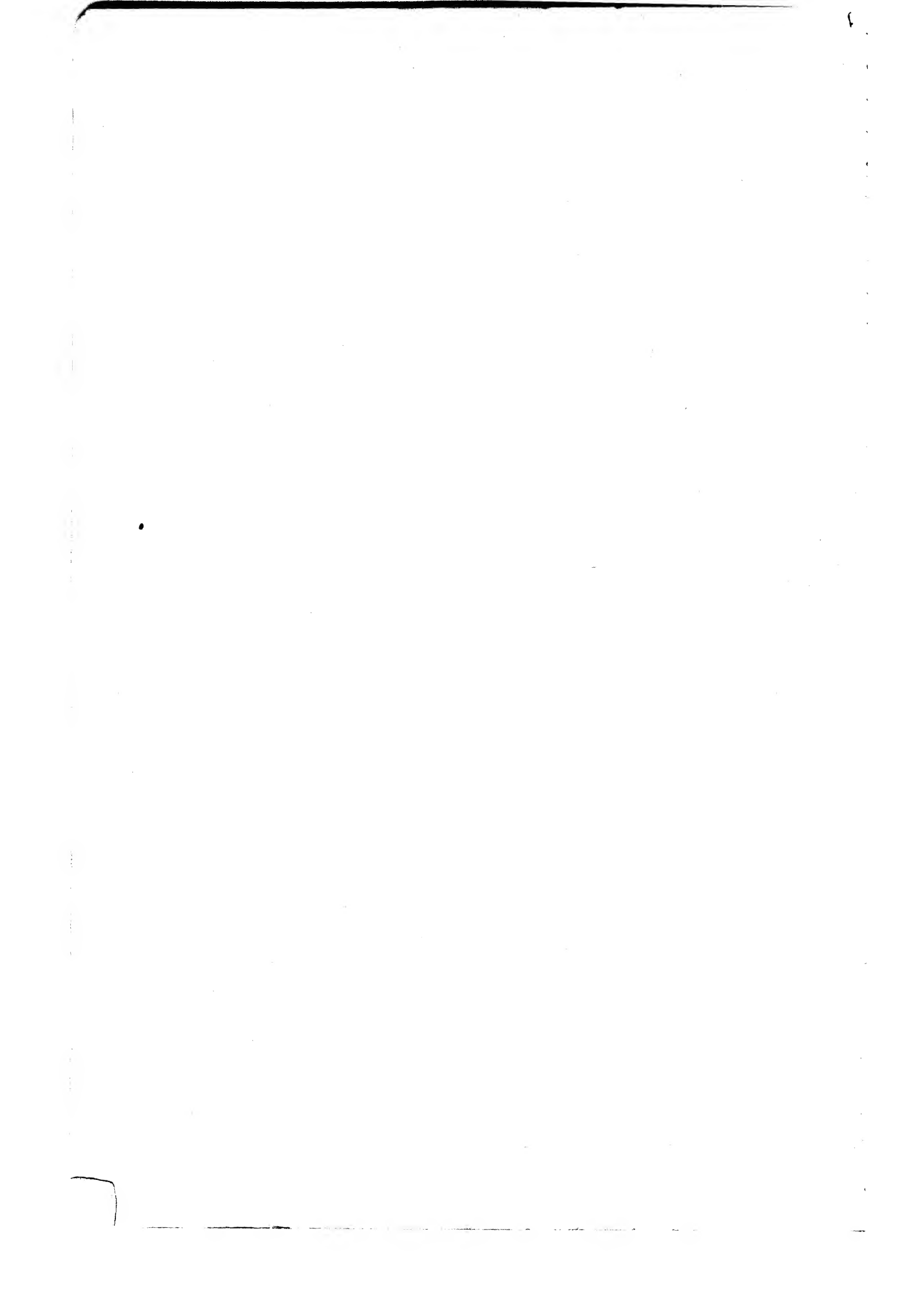
PARTITION

Réduite par H. SALOMON



Impr. E. Delay, r. Rodier #1.

R. BERTRAM  
ÉDITEUR DE MUSIQUE  
Rue Saint-Jean, 10  
BRUXELLES



# LA COUPE

DU

CLOSED  
SHELF

## ROI DE THULÉ

M

1503

D54c

*Opéra en trois Actes*

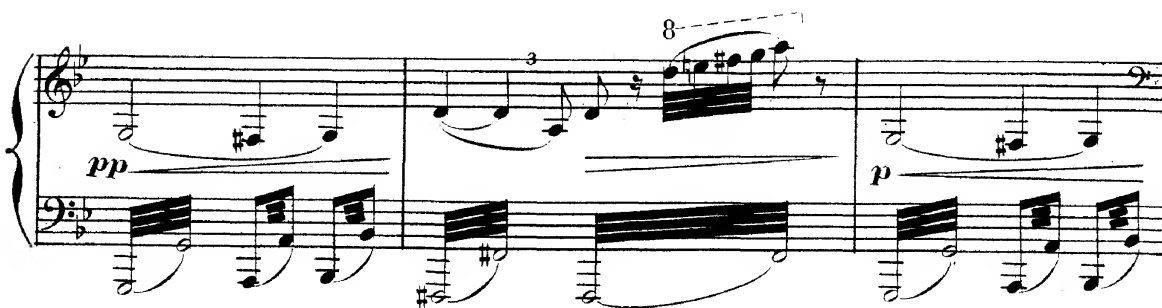
DE

### E. DIAZ

707078

Maestoso.

INTROD.



Imp: E. DELAY r. Rodier 41.

## Nobile maestoso.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Nobile maestoso.'.

**System 1:** The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a triplet of eighth notes. Pedal markings are present at the start and end of the first measure.

**System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Pedal markings are used to sustain the bass line.

**System 3:** The piano (*p*) dynamic is repeated. The bass staff has a triplet of eighth notes. Pedal markings are used throughout the system.

**System 4:** The music continues with various melodic figures. Pedal markings are used to sustain the bass line.

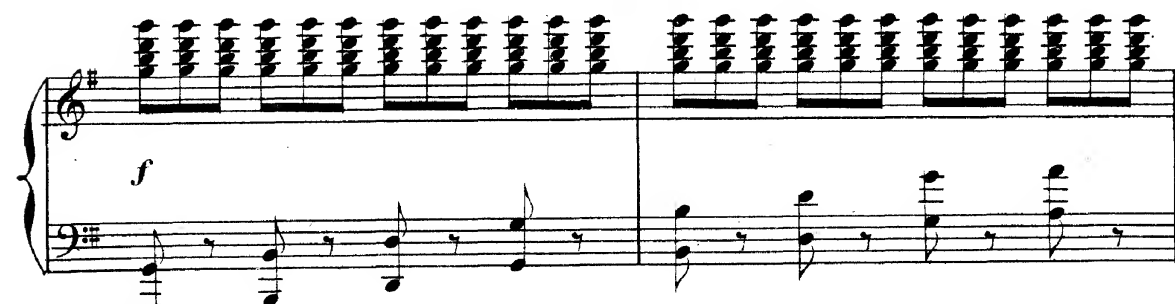
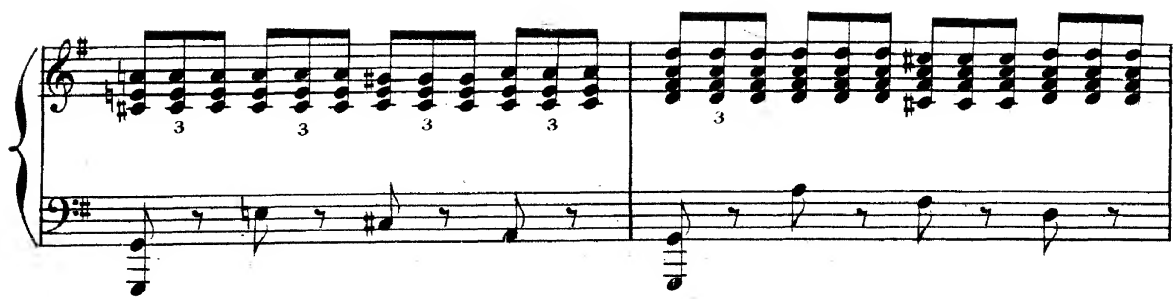
**System 5:** The piano (*p*) dynamic is repeated. The bass staff has a triplet of eighth notes. Pedal markings are used throughout the system.

**System 6:** The final system of the page, concluding with a series of chords and a final pedal mark.



The image shows a musical score for a piano piece, likely from a ballet. The score is written for two staves, with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is marked with a piano (p) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and pedaling. The score includes a large brace on the left side, indicating the piano part. The bottom of the page features a series of 'Ped.' markings and a circled cross symbol, indicating the use of a sustain pedal.

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in a two-staff format. The top staff is for the piano (right hand) and the bottom staff is for the harp (left hand). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The piano part features a melody with various ornaments and trills, while the harp part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



Ped.



(RIDEAU)

2 Fl. 2 Ob.  
Cl. Ut. 4 B<sup>es</sup>  
Cors FA.  
Cors à Pist. FA.  
Tromp. FA. 5 Tromb.  
Ophicleïde.  
Timb. LA. SL. Mb.  
G<sup>re</sup> C<sup>re</sup> et Cymb.  
Quat.

# ACTE I.

5

N<sup>o</sup> 1.

## SCÈNE, PRIÈRE ET AIR.

Moderato.

HENGIST.

HAROLD.

PADDOCK.

DANIL.  
et  
L'INTENDANT.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato.

Vps  
Alt.

Timb.

*p* Fag.  
Cor.

Cordes pizz.

DANIL.

Mes-sei-

Fl.  
Cl.

ten.

gneurs, comment va le Roi? — Je m'en dou\_

4. 2<sup>des</sup> BASSES.

On dit la nouvelle mau\_vai \_ se!

Cl.  
B<sup>ns</sup>  
Alt.

\_tais en mon ef\_froi.

Fl.  
Ob.

Quat.  
pizz.

Cop.  
B<sup>ns</sup>

V<sup>ns</sup>

HENGIST.

Mes sei\_gneurs, comment va le Roi?.. —

4. 1<sup>res</sup> BASSES.

On pré\_tend que le mal s'a\_

Cl.  
B<sup>ns</sup>  
V<sup>les</sup>

En son sa\_lut J'eus toujours foi.

4 1<sup>res</sup> BASSES.

\_paise!

Fl.  
V<sup>ns</sup>

Quat.  
pizz.

Alt.

L'INTENDANT.

Mes-seigneurs, Comment va le Roi! A Dieu

BASSES.

Ni mieux, ni plus mal.

ten.

Quat. Cl. cresc.

plai-se de lais-ser re-tom-ber sur moi. Cette douleur qui sur lui pe-

Harm. mf

Ped. ⊕

Cl. Fl.

LES MÊMES  
SCÈNE II HAROLD. (*Harold du haut des marches de l'escalier des appartements du Roi*)  
Andantino.

-se!

HAROLD.

Seigneurs..... le Roi va toujours faiblis-

Andantino

Quat. espress. louré. Tromb. Quat. Tromb. Quat. Tromb. Quat. Tromb.

-sant, Mais le ciel res-te où l'art est impuis-

Fl.

suivez.

## PRIÈRE.

Même mouv!

HAROLD.

- sant! -

1<sup>er</sup> DESSUS.

En - tends - Dieu sé - ve - re D'un peuple en pri -

2<sup>me</sup> DESSUS.

D'un peuple en pri -

TENORS.

BASSES.

PIANO

And.<sup>te</sup> maestoso. Ob.1<sup>er</sup> VnsFl.  
Cl.  
Quat. B<sup>ns</sup>

è - re Le cri dé - so - lé

Sa

Fl.  
Cl.

Tuba.

Ped.

Ped.

*(Harold s'éloigne.)*

Pro -

voix te sup-plie, Sa voix te sup-pli - e Pro -

Sa voix te sup-pli - e Pro -

*maestoso ritenuto, espress. dim.**(Les groupes se reforment.)*

-tè - ge la vi - e Du Roi de Thulé!

-tè - ge la vi - e Du Roi de Thulé!

-tè - ge la vi - e Du Roi de Thulé!

*maestoso ritenuto,*

*dim. Cl. B<sup>n</sup> Quat.*

*Cl. C.B. pizz.*

DANIEL.

On dit qu'il

*Vols Alt.*  
*p*

*Alt. Vols B<sup>ns</sup>*

meurt de l'a - mour d'u - ne fem - me, Et le ciel

*Ob.* *Fl.*

le punit ain - si.

*Viol. Altos.*  
*Cor. Vols pizz. B<sup>ns</sup>*

HENGIST.

*quasi Récitativo.*  
*espress.* *rit.*

CeLle qui prit et qui bri - sa cette à -

*Cl.*  
*suivez bien espress.*



rit. - - - DANIL, RÉCIT.

\_me, Chacun tout haut le nom\_ me i\_ ci: Ah! voi\_ là bien

All<sup>o</sup> Ob.

Cl. Quat. pizz. suivez. *f* RÉCIT.

l'homme a\_ vec sa fai\_ bles \_ se! No\_ tre maître a\_ vait fait d'An\_

Ob. Cl. B<sup>us</sup>

Quat. *f*

\_gus son fa\_ vo \_ ri, An\_ gus lui prit Mye\_ rha, sa der\_ niè \_ re ten\_

Quat. sans C.B. *p*

*p* ten. douce. #

\_dres \_ se, Les re\_ grets sont mor\_ tels quand le cœur est flé\_

Mod<sup>to</sup>

HENGIST. più accel:

vois le bouf\_fon pa\_rai - tre, Im\_plo -

\_rons en\_cor les des - tins

8-

(Paddock a paru pendant le chœur; il écoute le sourire aux lèvres.)

1<sup>o</sup> Tempo maestoso.

En\_tends — Dieu sé\_vè - re, D'un peuple en pri\_è - re Le

D'un peuple en pri\_è - re Le

En\_tends — Dieu sé\_vè - re, D'un peuple en pri\_è - re Le

D'un peuple en pri\_è - re Le

8- 1<sup>re</sup> Vds Ob. B<sup>es</sup> Fl. Cl. (Quat.)

cri dé-so-lé! —

cri dé-so-lé! —

cri dé-so-lé! — Sa voix te sup-pli - e, Sa

cri dé-so-lé! —

Tuba. Fl. Cl. Ob. cresc.

Ped. Ped.

*f* *maestoso.* *rit espress.*  
Pro-tè-ge la vi-e Du

voix te sup-pli - e, *f* Pro-tè-ge la vi-e Du *dim.*

voix te sup-pli - e, *f* Pro-tè-ge la vi-e Du *dim.*

Pro-tè-ge la vi-e Du *f* *dim.*

*f* *maestoso.*  
Bois. Quat.

Ped. Ped.

(Paddock s'avance au milieu des Courtisans.)

PADDOCK.

Bien pri-é, mes sei-gneurs! — Fort

Roi de Thulé

Roi de Thulé

Roi de Thulé

Cornets. Cl.  
Tromb.  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(en riant.)

bien gémi, mes dames! Le spec-tacle est tou-chant. Qui donc a préten-

du que les cour-ti-sans n'ont point d'à-mes? Qu'il vien-ne en ce pa-

lais, il se-ra con-fon-du. Aujour-d'hui, treve à l'in-so-

Allo!

DAN.

*ff*

*f* *2* *Récit.*

len - ce ! Pour plai\_san\_ter, l'in\_s\_tant est mal choi\_si. All<sup>o</sup>

*f*

A dé\_faut du res\_pect, garde au moins le si\_len - ce. Lors\_que la

*p* *8*

*riten.* *(Paddock, avec ironie et nonchalance.)* *riten.* *len.*

mort va pas\_ser pa\_ri-ci ! Ah! ah! — ah! ah! — ah! ah!

All<sup>o</sup> *rit.* *suivez.* *p Cor.*

*Allegro.* *1<sup>er</sup> COUPLÉT.*

— Pourquoi veut-on que je pleure, C'est pour ri\_re qu'on m'a pris, Fôlle ou

*Fl. Cl.* *stacc.* *Quadr.* *pizz.*

gra - ve pas\_se l'heu - re! Je fais mon mé\_tier: je ris!

*Ob.* *B<sup>ns</sup>*

*rit poco.* *1<sup>o</sup> Tempo.*

ah! ah! ah! ah! ah!

*Fl. Cl.* *rit poco.* *1<sup>o</sup> Tempo.*

*sf* *accell.*

Folle ou graxe pas-se l'heure! Je fais mon mé-tier: ah! Je

*Bois.* *sf* *Quat.* *Tutti.*

*ris!* *Fl.* *Ob.* *Cl.* *Fl.* *1<sup>rs</sup> Vns.*

*sf* *p* *Cors. retenez.*

*DAN.* *accell.*

Prends gar-de: Au-gus jusqu'i-ci te mé-

*Cors.* *suivez.* *Quat.*

*-na-ge,* *Mais il te hait* *quel-*

*Fl.* *Ob.*

que ma - tin <sup>Cl.</sup> Nous pour - rons voir <sup>Fl.</sup>

*Ob.*

ton lan - ga - ge Chan - ger a - vec son des - tin —

*Ob.*

L'INTEND. *rit.* Moi; je sais. que Myr - rha dé - si - re, Et son ca -

*Alt.*

*Vllus.*

*rit. con spirito.* — pri - ce peut de - ve - nir u - ne loi, S'as - su - rer

*4<sup>es</sup> Vns*

*Fl. Cl.*

*Vllus.*

si tu pour - ras ri - re Jus - qu'au pied du gi - bet, qu'on dresse - ra pour



*(paddock toujours avec ironie)* rit.

toi! ah! ah! ah! ah!

1<sup>re</sup> Vrs

rit.

ah! ah! — Vous de\_man\_derez ma grâce, Vous qui serez fa\_vo\_

Tempo 1<sup>re</sup> staccato.

ten.

Con.

Fag. Quat.

\_ris Qu'on me pen - de ou qu'on me chas - se, Je fais

Ob.

villes

mon métier Je ris! ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah!

rit poco.

rit.

utti

1<sup>re</sup> Tempo. *sf* accel.

Qu'on me pende ou qu'on me chas-se, Je fais mon mé-

1<sup>re</sup> tempo.

Harm. Quat. *sf* accel.

*p* *f*

— tier, ah! — ah! Je ris!

*Tutti. sf* bien détaché.

(Pendant cette scène un Officier est entré et a parlé bas à l'Intendant.)

*p* L'INTEN.

Sei\_gneurs, le Roi re-

*dim. et riten.*

B<sup>es</sup> Cor.  
Vlles  
C.B.

*suivrez.*

*Mouv! de la prière.*

-po-se, il faut qu'on se re - ti - re!

*p*

2<sup>es</sup> DESSUS. Que Dieu

*p*

Que Dieu

*p*

Que Dieu

*p*

Que Dieu

*p*

*p* *p* *p*

Quat. 4<sup>es</sup> Vns Ob.

FL. CLARIN

*Ped.*

*pp* Éloignons

gar - de notre Si - re! *pp* Éloignons

*pp* Éloignons

gar - de notre Si - re! *pp* Éloignons

gar - de notre Si - re! *p* Éloignons nous

*p* Éloignons nous

Ob. Tuba.

Ped.

nous

nous

De trop bruyants pro-

De trop bruyants propos

Fl. Cl. All.

Ped.

The musical score is written for a choir and orchestra. It consists of two systems of staves. The first system has six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The second system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The piano part includes a Pedal (Ped.) marking and a Tuba part. The vocal parts include lyrics such as 'gar - de notre Si - re!', 'Éloignons nous', and 'De trop bruyants pro-'. The piano part includes a Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) part. The tempo is marked 'All.' (Allegretto).

Pourraient troubler — troubler — son au - guste repos —

-pos Pourraient troubler — troubler — son au - guste repos —

Pourraient troubler — troubler — son au - guste repos —

Harm. Quat. *sf* *espress.* *dim.*

4<sup>es</sup> Vrs  
Ob.  
Cl.

(Tous sortent à l'exception de Paddock.)

Eloignons nous.

Fl. Cuivres.

Ped ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

rit.

## N° 2.

## RÉCIT et AIR de PADDOCK.

**PADDOCK.** *Recit.*

Pourquoi chasser la

**PIANO.** *Timb.*

8<sup>e</sup> bassa.

*f*

foule, elle eut fui d'elle-mê-me; Avant la vi-e un Roi perd le pouvoir su-

*Quot.*

- prè - me Ce - lui qu'on ac-cla-mait au-trefois res-te

*ff* *p*

seul, Quand le manteau roy-al prend les plis d'un lin-ceull

*f*

*All. vives*

*C.B. len.*

## AIR.

Andantino. (Plein de larmes.)  
 PADDOCK.

Quand la nuit te cou - vre Quand pour toi s'en -

Andantino.

1<sup>re</sup> Vns  
 P<sup>Qual.</sup>

- tr'ou - vre Le tombeau pro - fond Un seul ê - tre,

C.B.  
 rit.

Ô mon maî - tre! Te pleu - re, te pleu - re,

p  
 pp  
 sost.

Ped. All.<sup>o</sup> tempo. dolce.

Et c'est un bouf - fon! Ob. rit. Oui!

All.<sup>o</sup> 1<sup>re</sup> Vns  
 Tutti Ophiel  
 espress.  
 Vles

rit. - - -  
c'est un bouf-fon! *maestoso.*  
suivez - - -  
C. B. *p* *crise* *Harm. Vclles* *Timb.* *Ped.*

Moi seul je pleu - - re, Oui, seul je pleu - - re  
*p* *Ped.* *Tromp.* *Ped.*

*Large.* *Récit.*  
(Toujours la même expression Ah! Ah! Ces gens-là sont dans leur rô - le, en  
chaque fois que ces accords reparaissent.) *Large.*  
*rit.* *Tutti.* *Ped.*

somme, La vie est triste; il faut bien ri - re un peu! Un roi s'en  
*Quat.*

va, ce n'est qu'un homme; Un au - tre vient, c'est presque un  
*Cor.* *poco rit.*

Bien expressif et un peu lent.

P. *Dieu! Mais quand se pen - che son front pâ - li, — Ton*

Fl. *Cons. p dolce, espress. All.*

Tutti *f*

*crese. e accell. poco a poco più Allegro.*

P. *cœur dans ta poi - tri - ne blan - - - che, Im - pla -*

Cl. *accell. poco a poco più Allegro.*

Fl. *f*

Fag. *f*

*crese.*

P. *- ca - ble Myr - rha, n'a - t-il pas tres - - sail -*

P. *- li? — Non! —*

Cor. *f*

Timb. *f*



All' vif et énergique.

Non! —

Tutti. *ff*

Non! — tu n'auras pas de lar - mes

Quat. *p* *Fag.* Tutti. *ff*

(subito voix sombre.)

*mf* Tu n'auras pas de larmes, Pour ce vieil -

sott. *espress.* *p* Quat. *espress.*

*cresc.* — lard, — dont tes charmes Ont é - ga - ré la rai - son —

Cl. *f* *B<sup>ns</sup> Cors.*

a piacere. Allegro. rit.

P. Et qui *f* meurt et qui meurt de ta tra-hi-

Allegro.

suivez. *Harm. Qual. f*

a tempo All? *p* Andantino.

P. - son Quand la nuit te

Andantino.

Tutti. Tempo All? *Qual. p dolce.*

P. cou - vre Quand pour toi s'en-tr'ou - vre Le tombeau pro-

- fond Un seul ê - tre, O mon mar - rit -

rit.

Fl. *p*

Cl.

Ped

*p* *p*

- tre! — Te pleu - re, te pleu - re, Et

Cl. *pp* Quat.

*f* *All.<sup>o</sup>* rit. — — — — — *dolce.*

c'est un bouf - fon! Oui,

*All.<sup>o</sup>* Cl. *riten.* *dim.* Quat. *pizz.*

Tutti *cresc.*

rit. — — — — — *Maestoso.*

c'est un bouf - fon! *Maestoso.*

rit. — — — — — *Harm.* *p* *Quat.*

allarg. — — — — — rit.

Moi seul je pleu - re Oui! seul je pleu -

suyez. rit.

Ped. Ped. Ped.

re! *Ab* *Tromp.* *Large.* 8-  
*Ab!* *Large.*

Tutti *f*

Ped.

2 Fl. 2 Ob.  
 2 Cl. B<sup>es</sup>  
 2 Cors M<sup>l</sup> 2.  
 2 Cors 3 Pist. FA  
 Tromp. 3 Pist. M<sup>l</sup>  
 3 Tromb. Tub.  
 Timb. LA, UT, RE.  
 Quat.

N. 5.  
 SCÈNE et ROMANCE.

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

YORICK.

PADDOCK.

Yô -

PIANO.

*mf*

*Vins*

*6*

*Vlllo*

*Cl. B.*

*Récit.*

*Quat. f*

*f*

rick! en-core i-ci? Qu'y viens-tu fai-re? D'être par-ti ce

*Récit.*

*Quat. f*

YOR:

soir, tu m'avais fait serment, Je te ve-nais donner une étreinte der-

Y. *niè-re, A toi mon seul a-mi. Vraiment!*

Cor. m.  
Timb.

Timb.

P. *All<sup>o</sup> agitato.*

(il lui tend la main) *Maintenant, que ta main vient de toucher la*

*All<sup>o</sup> agitato.*  
Fag.  
Vlles.

Fl.  
Cl.  
Alt.

P. *mienne, Il n'est plus rien qui te re-tien-ne A-dieu, pè-*

Quat.

*Mod<sup>to</sup>*

YOR: *(avec éclat.)*

*- cheur, le vent souf-fle là-bas— Adieu! non— non—*

*Mod<sup>to</sup>*

Fl.  
Cl.  
Quat.

dim.

707078

Y. *rit. dolce.*  
je ne par-ti-rai pas! Ah! laisse moi la voir en-co-re, el-le est si

Quat. *f*

Y. *ten.* *PAD:* *rit.*  
bel-le. Cet a-mour sans es-poir te tue-

*dolce* *poco sf*

*And<sup>te</sup>* *VOR. (avec des larmes dans la voix)*  
-ra! J'ai-me mieux mourir aux pieds de la cru-  
*And<sup>te</sup>* *Cl.* *ben colla voce.*

*con espress. sost.*

Y. *rit.*  
-el-le Que de-xis-ter loin de ses yeux Dail-

Y. *rit.*  
-leurs son sou-ve-nir me sui-vrait en tous lieux!

*suivez.*

*Viles*  
*Fag. rit.*

## ROMANCE d'YORICK.

Andante. YORICK: (Expression bien)

La nature en-

marquée selon les paroles.)

- tié - re me semble. Un doux reflet — de sa beau - té Dans le -

- toi - le — son regard tremble Son souffle est la bri - se d'é - té

accél. e cresc.

Elle s'en va, tout devient

retenez. viles Fag. Fag. Cor. accel: e cresc. Qual.

Ob. seul. Fl. Ob. Ob. seul. Fl. Ob. Cl. Fl. Ob. Cl. Ob. seul. Fl. Cl. espress.

p rit. Quat. Tempo.

Y. *sombre* El-le re - vient — tout est ver - meil — *rit - - Tempo.*

Ob. *p* *Tempo.* suivez

Vlles et Bps

Y. *accél. cresc.* Et je me ré - chauff - fe à son om - bre Comme un men - di -

cresc.

Y. *cresc. e rit. -* - ant — au so - leil —

Harm. Timb. cresc. Quat. rit -

Même mouv!

Y. *f* Cel-le qui prit ma vi - e — Jamais — ne le sau - ra —

Ob. Cl. *f mp* *pp*

Cor. Fag. Cl. B. C.B.



Y. Car ma le - vre ra - vi - e Toujours tout bas murmu - re -

Y. - ra Myr - rha Myr - rha!

*dolce.* *dolce.*

Y. J'ai me Myr - rha!

*morendo di espress.* *Maestoso.*

*rit.* *Temp.* *Harm.* *suivez.* *Maestoso.* *espress di* *Ob.*

Ped ⊖ Ped ⊕

Y. Aïn - si qu'un oi - seau qu'on em -

*Un poco più mosso.*

*più in più.* *dim.* *rit.* *Ob.* *Cl.* *p*

Ped ⊖ *ff*

Y. - por - te Elle tient mon cœur dans sa main Je n'ai pas d'espoir -

*espress.* *Ob.* *Fl.* *Ob.* *Cl.*

Y. mais qu'im - por - te Je vais sans pen - ser - au che - min!

Fl. Ob. Ob. Fl.

Y. Et pour moi la dou -

Fl. Cl. Fag. Cors. accel. Quat. cresc.

villes

Y. - leur sou - bli - e Quand je puis - par la nuit voi -

*f*

Y. - lég, Baiser la fleur qu'elle a cueil - li - - e On le ga -

Ob. Fag. *p* accel. e. cresc.

Y. - zon qu'elle a fou - lé

*f* rit. *f* rit. *f* dim. e. rit.

Harm. Timb. Quat. cresc.

*(toute l'âme)*

*p*

Dans cet amour ma vi - e Un jour se bri - se -

Ob.  
Cl.

*p* *espress.*

Vas divisés

Fag. Cor.  
Alt. Vln.

ra - Mais ma le - vre ra - vi - e Dans son dernier sou -

*pp*

pir - di - ra Myr - rha - Myr -

*espress.*  
*rit.*

ra - j'ai - me Myr - rha!

*rit.* - - - suivez.

*Tempo.*

*mf*

Ped.

*espress.* di più in più.

*ff*

Ped.

N<sup>o</sup> 4.

## DUO.

And<sup>te</sup>

VORICK.

PADDOCK.

*(à part). mesuré.*

Oh! perfi - de Myr - rha — ma haine est redou -

PIANO.

*p*

*Quat. p*

*p*

- blé - e Par l'amour que tu mets dans cette â - me troublé -

Fl.

*espress. rit.*

Récit.  
*(à Vorick).*

- e! Un fou pent bien croire un bouffon, E\_coute

YOR

moi — ton ange est un dé — mon, S'il blasphème ain —

Harm. *f*

PADB. (lui prenant la main)

— si, C'est qu'il l'ai — me, C'est qu'il l'aime aus — si! J'ai —

Moderato.

— mais ce vieillard qui tom — be, Va demander à Myr —

2 Fl. Cor. *p* Quat.

— rha, QueLle main — creusa la tom — be Où ce

Cor.

YOR, *dolce.*

rit. *p*

soir — il dormi — ra! La jeunesse peut ré — pondre Aux amours de soixante

Cor. *suivez. Quat. dolce colla voce.*

Y. ans: Quand la nei - ge vient à fondre Accu - se - t'on le prin -

(voix mixte). *p* rit.

Y. - temps? Quand la nei - ge vient à fondre Accu - se - t'on le prin -

Cl. Fag. rit.

All<sup>o</sup> Allegro. *p* cresc.

Y. - temps? Ob. Dé - mon ou

All<sup>o</sup> *mf* poco rit. Allegro. *p* Quat.

Timb. Fag. Cors. Quat.

espress.

Y. fem - me J'ai dans mon

PADD. Démon ou fem - me

Fl. Ob. 4<sup>es</sup> vns Ob.

Y. *f* à - - me - J'ai - dans mon à - me

P. J'ai dans mon à - me, J'ai - dans mon

Fl.  
Cl. *f* Tutti.  
Ped.

Y. *f* Comme u-ne flam - me, J'ai dans mon à - me Ton souve -

P. à - me Comme - u-ne flamme, J'ai dans mon à - me Ton souve -

*f* Quat. *f* Tutti.  
Ped.

di più in più appassionato.

Y. - nir! Ah! Pa - mour - me brûle et m'e - ni -

P. - nir!

*p* Quat. Cor. *villes* C. B. *villes* C. B. *villes*

V. *vre* — *A* — *tes pas tout m'en chaîne, ô Myr-rha! je veux*

Fl. Ob.

V. *vi* — *vre, Pour l'ai-mer; te bé-nir*

PADD.

La mort de li-vre Mais

Fl. Cl.

V. *Je veux — pour te bé-nir vivre pour toi*

P. *je veux vi-vre Pour te pu-nir; pour te pu-nir,*

Cors.

Harm. Quat.

Tutti.

V. *Belle Myrrha! Myr-rha pour te bé-*

P. *Pour te pu-nir Myr-rha pour te pu-*



Y. *nir!*

P. *nir!* *Eh bien!* *va donc lui*

Tutti. *ff* Tromb. Harm. Quat. Tromb. Harm. Quat. Tromb.

P. *di - re Ton rê - ve et ton dé - li*

Harm. Quat. Tromb. Harm. Quat. Cor. *pp subito* Cl.

YOR.

P. *re Oh! non!* *ja\_mais*

Fl. Ob.

Y. *(presque parlé)* *jamais - je n'o - se - rais - non,*

Fl. Ob. *p*

rit. PADD. (lui mettant la main sur l'épaule)

Y non, ja - mais Les fem - mes sont à quiles bra ve! Al -

Large.

rit.

Moins lent. a Tempo.

P lous! un peu de cou rage et de foi Pourrait - elle

Ob. Cl. Fl.

Cors. Quat. p

Ob. Cl.

ac - cueil - lir les cla - ye, Quand elle a re - je -

Fl. Cl. Ob. Cl.

(quasi à part) 2

Y - té le Roi Quand elle a re - je - té le Roi -

Fl. Cl. Ob. Cl.

eresc. accel. di più in più agitato.

Y Non, non, non,

Fl. Ob. Cl.

Cors. Quat. eresc. accel. di più in più agitato.

non, non! je veux garder pour el le mon se-cret.

Ob. Fl.

*f* *Tutti.*

*cresc.*

U-ne pa-ro-le cru-el-le me tue-rait!

*f* *Tutti.* *Imb.*

*Appassionato.*

Ah! l'a-mour me brûle et m'en-

*PADD.* *f*

Ah! l'a-mour le brûle et l'en-

Ob. Cl. Cors.

Quat. *mf*

i-vre A tes pas tout m'en chaîne, ô Myr-

i-vre A tes pas tout l'en chaîne, ô Myr-

Y. *animez.*  
- rha, je veux vi - vre Pour l'ai - mer,  
P. *animez.*  
- rha, je veux vi - vre La  
Fl. *animez.*  
*poco f*

Y. te bé - nir, Myr - rha, pour te bé -  
P. mort dé - li - vre, Mais je veux vi - vre Pour te pu -  
*cresc.*

Y. - nir; Belle Myr - rha! Belle Myrrha! Je dois  
P. - nir Pour te pu - nir; Pour te pu - nir Je dois  
*Tutti f*

*toute Blue.*

V. *te suivre et vi - vre pour toi,*

P. *te suivre et vivre i - ci bas*

*f*

*ff* G. C. Cymb. Timb.

Cors. Timb. cresc. Quat.

Ped.

*Vivace.*

V. *pour te bé - nir!*

P. *pour te pu - nir!*

*f*

*ff* *Vivace.*

*TUTTI*

Ped.

V.

P.

*f*

V. *Récit.*  
(ayant aperçu Myrrha).

P. Eh bien! sois satis - fait, voici ta fière i - do - le.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
p

*fp* *Récit.*  
Timb.

V. mesuré.  
tremble au seul bruit de ses pas —

P. (souriant).  
Amant na - if, comprends donc mieux ton

mesuré.  
vns  
alt.

Fag.  
Quat. pizz.

Ped. ⊕

P. rôle, Car ta timidi - té Ne te sauverait pas!

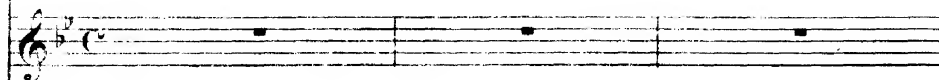
Harm.  
Quat. *f* dim.

N° 5.  
SCENE.

MYRRHA.



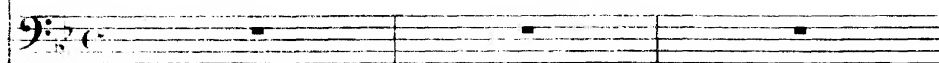
YORICK.



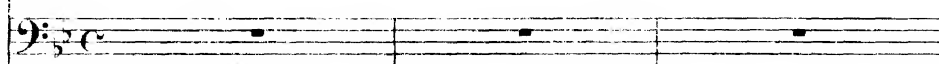
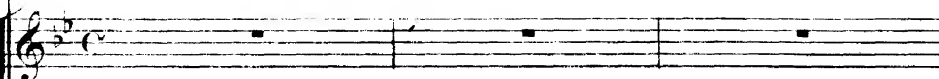
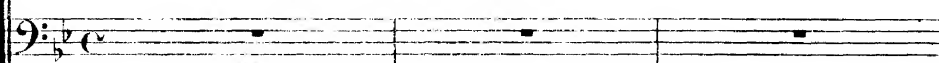
ANGUS.



PADDOCK.



L'INTENDANT.

1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> TENORS.1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup> BASSES.

PIANO



## (Entrée de Myrha)

Ob. accel. cresc. ps. vspoco Fl. a poco. Fl. Ob. Cl. dim.

Même mouvement  
MYR. (apercevant Yorick)

Cl. rit. ter. C'est toi, pe- cheur! Quoi? Même mouvt!

M. 2  
quelle mer- veille As- tu con- quise au fond des

M. YOR., Rien... que cette

eaux? ps. vns Fl. rit. con guisto. Harn. Quoi?



*dolce.* (Il s'approche timidement de Myrrha et lui offre une perle qu'elle prend aussitôt)

Y. per - le ver - meil - le.

*p* *Quai.*

MYR. (d'un air d'admiration)

El - le sen - le vaut bien les plus ri - ches joyaux!

*Pod.*

(Elle la montre à Ang.)

ANG. Elle est

MYR.

YOR. Dis m'en le prix? *trouvé.*

Elle est à vous, Ma - da - me! Le

A

*bellegeneffet.*

Fl. Ob. *Fl. Ob.*

Fag. *Fag. Coss.*

Qual. *Qual. Coss.*

*pizz.*

MYR. (*parle*)

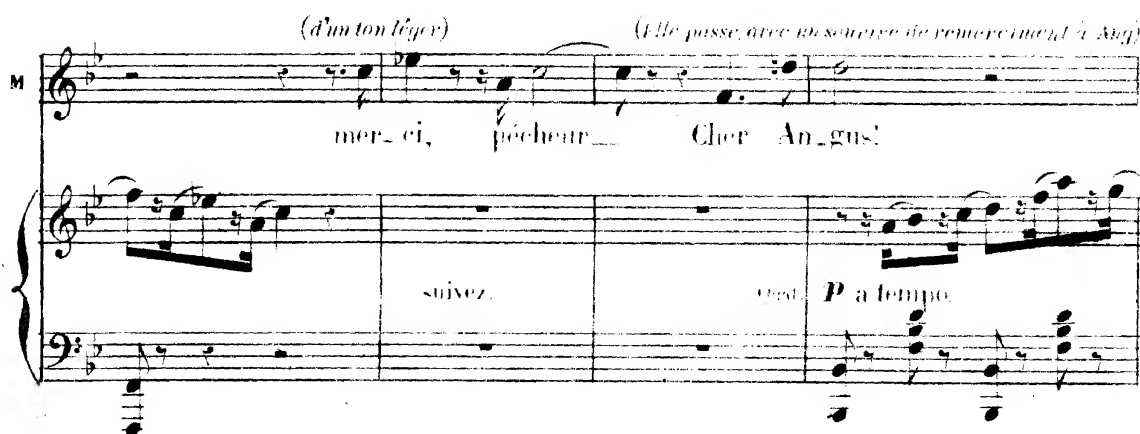
Y. prix? Je l'ai re-çu! Vraiment?

Qual. pizz. *P* *espress.* *espress.*

(*d'un ton léger*) (*Elle passe avec un sourire de remerciement à Ang.*)

M. mer-ci, pécheur... Cher An-gus!

suivez. *P* *a tempo.*



ANG. (*se défendant*) MYRR. (*finement*)

Sur mon â-me! Ne dissimulez pas, Ob. Cl. Je vous

ANG. (*même jeu*) MYR. (*lui imposant silence.*)

M. ai recom- Je vous ju-re! C'est bien!—

ANG. (*à part*)

Ce pé - cheur, je suppo - se, Est dequelque galant l'indiscret messa -

*Quad pizz*

*poco rit.* (*à Myrtha*)

- ger, J'y veille - rai! Ma - da - me! il

*Cresc. f Timb. cresc. f Timb.*

est une autre chose A laquelle au - jour - d'hui nous a - vons à songer.

*Quad f*

(*au bouffon*) PADD. *allegro*

Paddock! sais - tu, si l'on pé - nètre dans le pa - lais? Vous vou - lez voir mon

*f*

ANG.

Lent.

Drô - le, tu parles

P. maître? pourquoi? Laissez le donc mourir tranquille - ment!

Lent.

*pp*

(revenant à Myrrha.)

A. haut! — Que l'on fas - se garder sa

P. Je par - le franche - ment!

Quat. *fp*

A. porte, Qu'il meure seul! peu nous im - por - te! Myr - rha, nous règnerons ce

A. soir Car du vieux roi la dernière heure Va son -

*fp*

A. *Largement.* *Mod.<sup>to</sup>*  
ner dans cette demeure, La pre - mière de mon pou - voir!  
*f* *suivez.* *f* *Tremb.*  
*Ob.* *Timb.*

FIN.

Per - son - ne ne pourrait vous dis - puter la pal -

Ob.

Horn.

Trum.

Quart.

Harm.

Cl. F.

Org.

ten.

me, Et vous de - vez d'un re - gard calme Con - si - dé - rer

animato.

Quat.

Quat. pizz.

fin.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>  
 Tim. *vo*tre ave - nir  
 BASSES. *Le* scep - tre vous re - vient *cresc.* *Le*  
 All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>  
 Cl. *Ob.*  
 Quad. *p*  
 Timb.  
 Ped.

pen - ple vous de - man - de Vous règne - rez! vous règne - rez!

*f* Vous règne - rez!

*f* Tutti.

MYR. Récit.

Sei - gneurs, il est u - ne lé -

Récit.

M - gen - de Dont il fau - drait se sou - ve - nir.

N° 6.  
LEGENDE.

61

*Andesoso.*

MYRBA.

PIANO.

*Quat. pizz.*

M. *(Largement retenu)* Au siècle, où dans Thulé notre histoire a pris

Fl. Cl. *suivez.*

ob.

M. pla - ce, La fiè - re Claribel, — Rei - ne de l'Océ - an, Au pre-

B<sup>ps</sup>

M. —nier de nos Rois, dont elle ai - mant la ra - ce, Don -

*Largo.* *suivez.*

C.B. pizz. *Ped* ⊕

*rit. e sost.* *nobile espress.*

na sa coupe d'or, précieux ta lis man. Ce n'est donc pas le

Quat. pizz. suivez.

sceptre avec le di a de me Qu'il importe avant tout i

Quat. arco. Cl. 3

ci, de recevoir C'est la coupe elle même, la coupe elle

Quat. 3 Harm. Quat. *mf* pizz. B<sup>ns</sup> Cors 3

même; Car sans elle on ne peut, on ne peut affermir son pon-

Tutti. *f* suivez.



Mod.<sup>to</sup>

M. *voir!* Quand meurt un souverain, sa der-

*f p* *Temp. Quat. Tromp. Tromb.*

M. -nie - re - pen - sé - e Est pour ce gage, à

M. *Animé.* qui les destins sont sou-mis, C'est le plus pur trésor que

M. de sa main glacé - e Il lègue au Roi nouveau contre ses ennemis,

*f* ten. à volonté. nobile espress. sonore.

con - tre ses en - ne - mis — Ce n'est donc pas le

nobile espress.

scep - tre avec le di - a - dè - me Qu'il importe avant tout i -

Harpes.

ci de recevoir. C'est la coupe elle même, la coupe elle

Fl. Ob. Cl. Harp. Quat. poco rit. Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

mê - me, Car sans el - le on ne peut, on ne peut — affermir son pou -

suivez. TUTTI. f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*Piu mosso.* *L'INT.*

M. *-voir!* *Myr - rha* *vous dites vrai*

Fl. Cl. Ob. Cl. Fl. Cl. Ob. Cl.

*f* *p*

*(appuyant avec intention)*

E. m. *mais le Roi notre maî - tre, Mourant sans héri - tier* *sau -*

Fl. Cl. Ob. Cl. Fl. Cl. Ob. Cl.

*subitement decresc.*

*clarg.*

E. m. *-ra bien recon - naî - tre* *Que le seigneur An - gus peut seul ré -*

Fl. Cl. Ob. Cl. Fl. Cl. Ob. Cl.

*cresc.* *suivez.*

*ten.* *(Paddock montre la porte par où arrivent Harold et quelques officiers)* *Même mouvt!*

E. m. *-gner sur nous* *Vous al - lez tout sa - voir, seigneurs,* *recueillez - vous?*

Ob. Cl. Fl. Cl. Ob. Cl.

*Récit.* *f* *p*

*(Harold descend lentement les degrés, et vient en scène au milieu de l'attention générale)*

*f* *pp* *f* *pp*

*pizz.*

HAROLD. *Sentencieux.*

Sei - gneurs, — lo

*dim.* *Lent.* *mf* C.B.

Roi touche a l'heu - re fa - ta - le, Et n'ayant pas d'hé - ri - tier de son

*Al.* *Fag.* *p* *Cor.* *Alt. pizz.* *Vlles pizz.* *C.B. pizz.*

*poco animato.* *ten.*

sang C'est sans doute au plus sa - ge, Ou bien au plus puissant, Qu'il

*Poco riten.* *pp*

va léguer sa coupe et la grandeur roya - le!

DESSUS. *Mod<sup>to</sup>*

Quel est l'heureux é -

*Cl.* *rit.* *ten.* *pp*

Ju? Par - lez, par - lez! — Rendez le calme à  
 Par - lez! — Rendez le calme à  
 Par - lez, par - lez! — Rendez le calme à  
 Cuivres *f* espress. rit.

HAROLD. a tempo.  
 On ne sait pas à qui sa fa - veur doit sou -  
 nos esprits troublés  
 nos esprits troublés  
 nos esprits troublés  
*pp* Quat. C. B.

II. accél.  
 — Je. Il veut, — c'est son dernier arrêt, — Des destins futurs de l'empi —  
 Ob. Fl. accél.  
 Esg.

rit. - - - - -

re A son meilleur ami - - - - - con\_fier le secret - - - - -

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

ANG. Récit. - - - - - ten. - - - - -

Il n'a donc nommé dans sa fièvre? Il n'appelle donc aujourd'hui?

HAR. a tempo. - - - - - 3 - - - - - Large. - - - - -

Ce n'est pas votre nom qu'a murmuré sa lèvre! Paddock est cet a -

Ob.  
Cl.  
Fag.

*f*

3 - - - - - All? - - - - -

mi qu'il mande auprès de lui!

Fl.  
Ob. All?  
Cl.  
Cops.  
Tutti.  
Ped.

*p* suivez. *f* *p*

## N. 7.

## CHŒUR et ENSEMBLE.

*Paddock sourit d'un air de triomphe, s'incline d'un air de courtoisie devant Arpas et suit Harold, qui revient de ses appartements du Roi.*

**Mod<sup>to</sup>**

Col. 1<sup>re</sup> Bessus.

MYRRHA.

Col. 1<sup>re</sup> Tenors.

HUNGIST.

Col. 1<sup>re</sup> Basses.

ANGUS.

Col. 2<sup>es</sup> Basses.

DANIEL.

Col. 2<sup>es</sup> Basses.

L'INTENDANT.

1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> DESSUS.

1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> TENORS.

1<sup>re</sup> & 2<sup>es</sup> BASSES.

**PIANO.**

**Mod<sup>to</sup>**

All.

Fog.

All.

All.

Fog.

dim.

C.E.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

*p*

Bi - zar - re ca - price D'un maître im - pru - dent -

*p*

Bi - zar - re ca - price D'un maître im - pru - dent -

*p*

Bi - zar - re ca - price D'un maître im - pru - dent -

Cl. Ob. Cl.

pp

Quat.

peut-il qu'il choi - sis - se Un bouffon pour confi - dent

*f*

peut-il qu'il choi - sis - se Un bouffon pour confi - dent Ha! ha, ha, ha,

*f*

peut-il qu'il choi - sis - se Un bouffon pour confi - dent Ha! ha, ha, ha,

Harm.

*f*

Tutti.

*f*

Ob.

*pp*

Ha, ha, ha, ha, ha!

*pp*

ha, Ha, ha, ha, ha, ha!

*pp*

ha, Ha, ha, ha, ha, ha! — Se peut-il qu'il choi -

Fl.

*pp*

Ob.



*p* Se peut-il, qu'il choi - sis - se, *Cresc.* Se peut-il, qu'il choi -

*Cresc.* Se peut-il, qu'il choi -

*Cresc.* Se peut-il, qu'il choi -

*Cresc.* Se peut-il, qu'il choi -

*Fl. 8*

*ff* sis - se Un bouf - fon pour confi - dent

*ff* sis - se Un bouf - fon pour confi - dent *f* Ah!

*ff* sis - se Un bouf - fon pour confi - dent *f* Ah!

*f* *Tutti* *f* *f* *Ob.* *Cl.* *6<sup>es</sup>*

*pp* Ah! *ff* L'impru -

*pp* Ah! *ff* L'impru -

*pp* Ah! *ff* L'impru -

*pp* Ah! *ff* L'impru -

*Fl.* *Ob.* *Cl.* *Tutti*

ANGUS. *(sombre)*

Mon es - prit est sai - si d'une angois - se fu - nes - te:

\_dent!

\_dent!

\_dent!

*f*

*p* *villes*

B<sup>us</sup>

2 Fl. Cl.

B<sup>us</sup>

C.B.

A. Ce Roi, qui chaque jour, avant tous n'appel -

Cl.

B<sup>us</sup>

A. \_lait, Veut à son lit de

Cl. Alt.

B<sup>us</sup>

Cor.

villes

A. mort ce bouffon, quand je res - te A la por - te, comme un va -

Fl.

Ob.

Cor.

Harm. Quat.

A

- bi!

*p*

Bi

*p*

Bi

*p*

Bi

1<sup>re</sup> Vns

*pp*

2<sup>de</sup> Vns

B<sup>us</sup> Alt.

*Alles pizz.*

*Myrrha à Augus.*

Qu'as-tu donc?

- zar - re ca - pri - ce d'un maître im - pru - dent! Se peut-il, qu'il choi -

- zar - re ca - pri - ce d'un maître im - pru - dent! Se peut-il, qu'il choi -

- zar - re ca - pri - ce d'un maître im - pru - dent! Se peut-il, qu'il choi -

Cl.

*Fag. Quat.*

*p*

Fl.

Cl.

B<sup>us</sup>

ad libit.

Sur ton front pa -

(Mêmes notes de colère et de dépit)

- sis - se un bouf - fon pour confi - dent?

- sis - se un bouf - fon pour confi - dent? ha, ha, ha, ha,

- sis - se un bouf - fon pour confi - dent! ha, ha, ha, ha,

Harm.

Tutti.

Ob.

Alles sans C. B.

- le Un pli pro - fond s'est creu - sé!

- le Un pli pro - fond s'est creu - sé!

ANGUS.

Myr -

pp

ha, ha, ha, ha, ha!

pp

ha!

pp

ha, ha, ha, ha, ha!

pp

ha!

ha, ha, ha, ha, ha! Se peut - il, qu'il choi -

Fl. 8

Ob.

pp

A 
  
 \_ rha, Cette heure est fa \_ tale — et notre or \_
   
 Se peut-il qu'il choi \_ sis \_ se Se peut-il qu'il choi \_
   
 Se peut-il qu'il choi \_
   
 \_ sis \_ se Se peut-il qu'il choi \_
   
 Fl. 8

A 
  
 \_ gueil — est bri \_ sé! ah!
   
 \_ sis \_ se un bouf \_ fon pour confi \_ dent?
   
 \_ sis \_ se un bouf \_ fon pour confi \_ dent? ah!
   
 \_ sis \_ se un bouf \_ fon pour confi \_ dent? ah!
   
 Tutti. Ob.

*ff* *Larg.*

non, non! Ta force est sans ri-

notre orgueil est bri-sé!

ah! l'imprudent!

ah! l'imprudent!

ah! l'imprudent!

*pp* *ff* *sp*

*Fl.* *pp* *ff* *Tutti.* *sp*

C.B.

*rit.*

- va - le, Songe à ton brillant pas-sé!

*Fl.* *CL.* *f* *espress.* *pas* *villes* *rit.*

*And.<sup>te</sup>* *Nobile.*

De ton â-me troublé - e, ban-nis un vain ef-froi,

*CL.* *Cor.* *B<sup>as</sup>* *Quat* *pp* *legitissimo*

Cet - te noble as - sem - blé - e - te le dit Com - me  
 moi Au déclin de sa vi - e  
 Si le vieillard tou - bli Par - donne à sa fo -  
 - li e, Par - donne à sa fo - li e, Par -  
 - donne à sa fo - lie A - sa fo - li e. Tu seras

Fl. Ob.  
 Cl. 2. 3. Vns 3. Fl. Ob.  
 Villes Bus C.B. Harm. Alt.  
 Vns Fl. Ob. Cl. 3. Vns divisés.  
 espress nobile.  
 Ped.  
 Ped. Ped. Ped.  
 J. allarg. allarg.  
 Cors allarg. Harm. Quad. allarg.  
 Ped. Ped. Ped.

roi!

Par ses exploits, — Angus s'est fait connaî — tre; Le scèp-tre

Par ses exploits, — Angus s'est fait connaî — tre; Le scèp-tre

Rendons hommage — au nou-veau

vent u — ne vail — lan — te main —

vent u — ne vail — lan — te main — Rendons homma — ge, rendons hom-

rit: — ben marcato.

mai — tre au mai-tre Qui sur nous rè-gne — ra de —

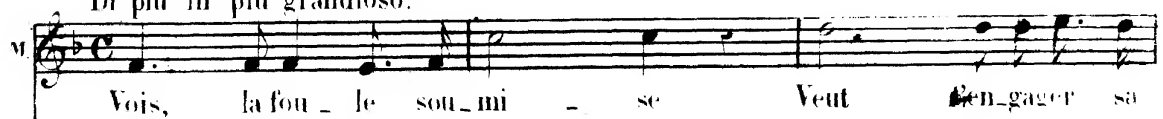
Rendons homma — ge au mai-tre Qui sur nous rè-gne — ra de —

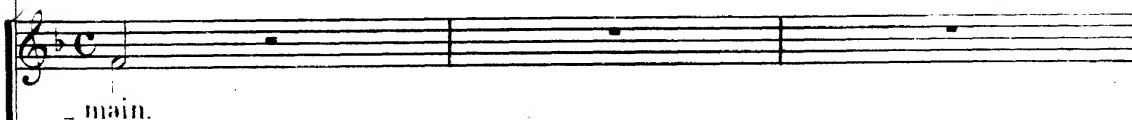
mage au mai — tre au mai-tre Qui sur nous rè-gne — ra de —

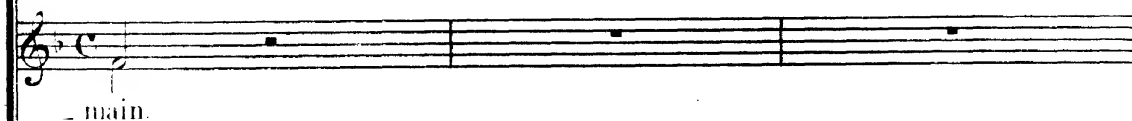
Quat. *f* rit: ben marcato.

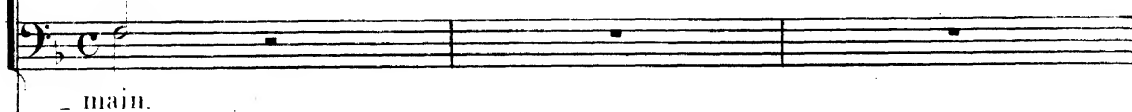


N.B. Entendant avec les 1<sup>res</sup> Basses, **Danil** avec les 2<sup>des</sup>  
 Di più in più grandioso.

M.   
 Vois, la fou - le sou - mi - se Veut Ben - gager sa

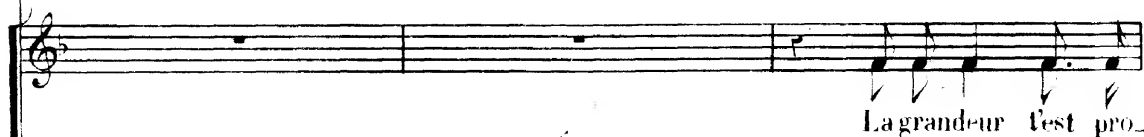
  
 - main.

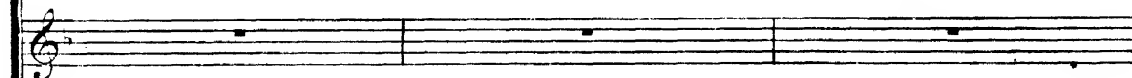
  
 - main.

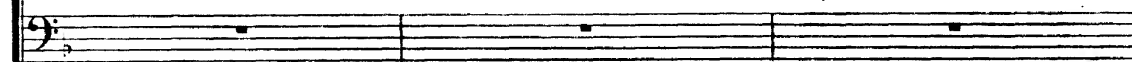
  
 - main.

  
 p Quat. Ped. Ped. Ped.

M.   
 foi!... La grandeur t'est pro - mi - se La - ve -

  
 La grandeur t'est pro -





  
 p Quat. Ped. Ped. Ped.

nir est à toi De ton âme troublé e Ban.  
 mi se De ton âme troublé e Ban.  
 L'avenir est à toi De ton âme troublé e Ban.  
 L'avenir est à toi De ton âme troublé e Ban.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.  
 cresc. mf

nis un vain ef\_froi; La noblesse assem-  
 nis un vain ef\_froi; La noblesse assem-  
 nis un vain ef\_froi; La noblesse assem-  
 nis un vain ef\_froi; La noblesse assem-

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

vi

ble - e Sin - eli - ne devant toi. Rap-

Ped. Ped. Ped. Ped.

ad lib.

vi

pel - le ton au da - ce, Tout fuit et tout sel-

*p* Tout *p* Tout

Quat. seul.

subito *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Cors. bus

Fl. Ob. Cl.

fa - ce, Tout fuit et tout s'ef - fa - ce

De\_vant l'ai - gle qui

fuit et tout s'ef - fa - ce

fuit et tout s'ef - fa - ce

Cors. b<sup>ns</sup> p Ob. Cl. Cors. p il canto ben espress. Ped. Ped. Ped. Ped.

De\_vant l'ai - gle qui pas - se, Tout fuit et tout s'ef -

pas - se, Tout fuit et tout s'ef -

De\_vant l'ai - gle Tout fuit et tout s'ef -

1<sup>res</sup> Basses. p De\_vant l'ai - gle qui pas - se, Tout fuit et tout s'ef -

2<sup>des</sup> Basses. p De\_vant l'ai - gle qui pas - se, Tout fuit

Ob. Cl. Fl. Ob. Cl. cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

The image displays a page from a musical score for the opera 'Le Roi de Tyr' by Giacomo Meyerbeer. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in French, and the piano accompaniment includes various instruments such as harps, timpani, and strings.

The score is divided into two systems. The first system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in French, and the piano accompaniment includes various instruments such as harps, timpani, and strings. The second system features two vocal staves (Tenor and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in French, and the piano accompaniment includes various instruments such as harps, timpani, and strings.

The lyrics for the vocal parts are as follows:

**Soprano:** fa - ce Tu se - ras Roi!

**Alto:** fa - ce Tu se - ras Roi! Tu se - ras Roi!

**Tenor:** fa - ce Tu se - ras Roi!

**Bass:** fa - ce Tu se - ras Roi! Tu se - ras

**Alto:** Ah! Tu se - ras Roi! Tu se - ras

**Tenor:** Tu se - ras Roi!

**Bass:** Je se - rai Roi!

**Tenor:** Tu se - ras Roi!

**Bass:** Tu se - ras Roi!

**Piano:** Roi!

The piano accompaniment includes various instruments such as harps, timpani, and strings. The score is written in French, and the piano accompaniment includes various instruments such as harps, timpani, and strings.

8

Tu se - ras Roi!

Je se - rai Roi!

Tu se - ras Roi!

Roi! Tu se - ras

Tu se - ras Roi Tu se - ras

Oui! Roi!

Oui! Roi!

1<sup>er</sup> Dessus. Oui! Roi!

2<sup>de</sup> Dessus. Oui! Roi!

Oui! Roi!

Roi! Oui! Roi!

Roi! Oui! Roi!

5. Tromb. et Tuba.

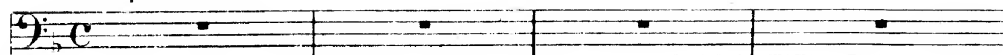
Pod.

Pod.

## N° 8. FINAL.

Poco più mosso.

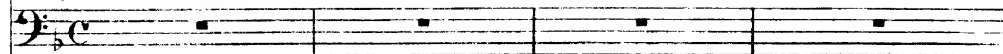
ANGUS.



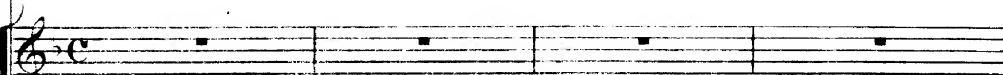
*Paddock sort des appartements du Roi, il tient à la main la coupe, cortège à la suite du bouffon.*

*À sa vue un grand mouvement se fait dans la foule des courtisans, ils abandonnent leurs pour se porter à la rencontre du bouffon.*

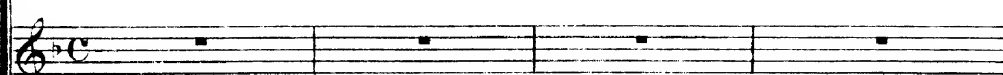
PADDOCK.



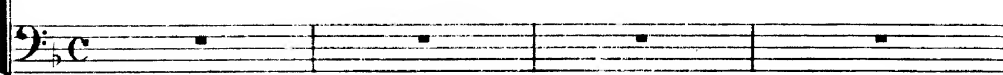
DESSUS.



TENORS.



BASSES.



PIANO.

*Poco più mosso.*

*Al.*

*p*

*Villes C.B.*

*Al.*

*Al.*

*Ob.*  
*Cl.*  
*Bps*

*Bps*

*retenez*

*And<sup>te</sup>* *p*

Il tient la cou - pe merveil - leu - se!

*And<sup>te</sup>* *p* *3*

C'est le bouf - fon! — Il tient la cou - pe merveil - leu - se!

*And<sup>te</sup>* *p* *3*

C'est le bouf - fon! — Il tient la cou - pe merveil - leu - se!

Cor.

Alles.  
C.B. *p*

*PADDOCK.*

Le Roi n'est plus! —

*(Les courtisans s'inclinent devant Paddock)*

*cresc.* Sa\_

*cresc.* Sa\_

*cresc.* Sa\_

*Fl.  
Ob.  
Cl.*

*Tromb.  
Tromp. *fp**

*Quat. pizz.*

*animez - peu - à -*

*Timb.*

*accel: e cresc: poco a poco.*



## ANGUS, (à l'écart)

*p**cresc.*

Les lâches! les voici qui

\_ lut au maî \_ tre de Thu \_ lé

\_ lut au maî \_ tre de Thu \_ lé

\_ lut au maî \_ tre de Thu \_ lé

*p* *cresc.*

A du \_ ne voix joyeu \_ se, font hon \_ neur à ce fou d'un bien qu'il m'a vo -

Sa \_ lut! Sa -

Sa \_ lut! Sa -

Sa \_ lut! Sa -

*ff*

Ped. ⊕

*Il rent s'en aller sur Padlock, Marche le retient*

*Padlock les regard et d'un air de malice*

Où, cette royauté me

*lut!*

*lut!*

*lut!*

*f* Harm. *f* *mp* *p* *Quat. pizz.* *Quat. B<sup>e</sup>* *Cor.*

*animato. cresc.*

ten - te, Ma foi! l'a-venture est plai - sante, Et j'aime à vous voir tous ain -

*animato. cresc.*

*f* *Tempo mod<sup>to</sup>* *p*

- si An a mer - ci — Ce bouf - fon, — ce chien qu'on mé - pri - se, Prend

Harm. *f* *f* *Quat. p*

*animato poco a poco cresc.*

gout aux grandeurs et se gri-se Aux par-fums gros-siers de l'encens. — Descourtli.

Cl.  
Faz.

Quat. pizz.

Tutti  
sans Tromb.

ANGUS (s'interposant)

— sans — Fais-nous grâ — ce de tes ma — li — ces Bouffon! dis-nous la véri —

Timb. cresc.

f Ob.  
Cl.

— té Lequel de nous faut-il que tu choi — sis — ses? À qui la

Timb.

PADDOCK.

cou — pe, à qui la royau — té — — — — — É — coutez

Harm.  
Cuivres  
Tuba.

f

Ped.

donc... Voi-ci la sen-ten-ce pro-nu-se; Mais pour mo-

-ti-ver mon ar-rêt, Souffrez Sei-gneurs, que je vous di-se Un pe-tit

*(on l'entoure)*

con-te que j'ai fait.

## N. 9.

## FABLE.

Moderato.

PADDUCL.  
 ALH.  
 BPS  
 Viles  
 Quand mourut le li-on fa-rou - -  
 PIANO.  
 p  
 C.B.

-che De vieilles - - se moins que d'ennui, Il fit, de  
 Viles BPS  
 tr  
 Ob.  
 Cor.  
 Fg.

sa funèbre cou - che, Mander le sin - ge auprès de lui.  
 Ob. Cl.  
 Cl. tr  
 Ob.  
 FL. Vils

A - mi, dit - il, prends ma cou - ron - ne; Je veux, c'est  
 Cl. BPS  
 Cl. Ob.  
 p Quat. Tromp. Tromp.

ma dernière loi; Que ton choix souve\_rain la don ne A

Fl.  
Ob.  
Cl.

rit. (il se courbe à chaque groupement, le sourire sans les lèvres; il observe les courtisanes, Anges fait un mouvement d'impudicité)

qui doit ré\_gner a-près moi;

Fl.  
Vos.  
Cl.

Quat.  
pizz.

Horn

Fag.  
Alt.

C.B.

(de plus en plus malicieux et insolent.)

l'ambi-ti - on donna la fièvre Aux plus vils  
Piu animato.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Quat.  
pizz. staccato.  
Fag.

Violon.  
sans C.B.

comme aux plus mé\_chants Soudain l'au - da-ce vint au lièvre, vint au liè

*rit.* *a Tempo.*

*vre, Et le loup prit des airs ton-chants* *Là*

*colla voce.* *1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> arco.* *a Tempo.* *2<sup>de</sup> V<sup>ns</sup>* *(imitatif.)*

*Fig. Villes*

*de son sa-voir immen-se, Van-ta la haute u-ti-li-té*

*Ob.* *V<sup>ns</sup>* *Ob.* *V<sup>ns</sup>* *Ob.* *V<sup>ns</sup>*

*Le-ti-gre prêcha la clé-men-ce Et le re-nard*

*Ob.* *El.* *Horn.*

*la loy-au-té* *Al! ah! ah!*

*f* *Quot. pizz.* *cresc.*

*ANGUS. Recit.*

*Bouf-fon! tui vieillis, ce conte est ennuy.*

*Tutti. f*

**PADDOCK** (*hochant la tête*)

PADDOCK (*hochant la tête*)  
 rit.  
 A   
 eux! Attendez Seigneur, Je compte que la fin vous plaira  
  
 Esg. sf mesuré. mp All. Esg. mp rit.  
 Cors. Qual. 2 O  
 Vles C.B. 2 O

1<sup>o</sup>. Tempo.

Pressez selon les paroles.

P. *mieux!* *Jadis insulté par les cuis*

Cl. *tr* *Fag.*

Alt. *pp* *Villes*

C.B.

Musical score for the vocal part of the song "Ja-dis ru-doy-é par les forts;". The score is written for a voice part (P) and includes piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Ja-dis ru-doy-é par les forts;". The score includes a trill (tr) in the piano accompaniment.

P  
 Fl. Ob. Cl.  
 Le singe vit peuplet et mi-nis - - - tres Lui rendre hom-  
 Cl. B<sup>us</sup>



En pesant sur les paroles.

rit. rit. accel: - - -

-ma-ge? Mais a - lors - - - mais a - lors Pour se ven-

suivez. *BUS Alt.* *Cl.* *Quat. Cors BUS* *p* *accél: - - -*

villes

-ger - - - et sur la pla - - - ce Les voir tous

-cresc - di - piu - in - piu

*cresc - sostenuto*

*Largo.*

s'en-tre - déchirant - - - Le sin - ge a - vec u - ne gri-

*Horn Cuivres Quat. sf*

-ma - - - ce Je - ta la cou-ronne au tor-

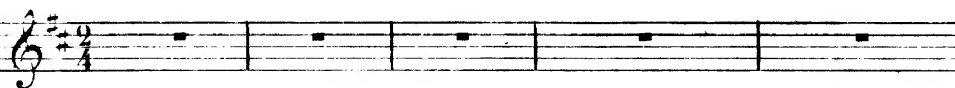
*8* *plein* *strident.* *f* *Cymb. seules.* *Tutti. sf*

*Cors. BUS Cuivres*

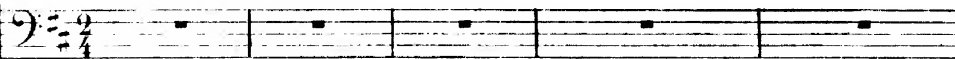
N<sup>o</sup> 10.  
SUITE DU FINAL.

Allegro.

MYRRHA.

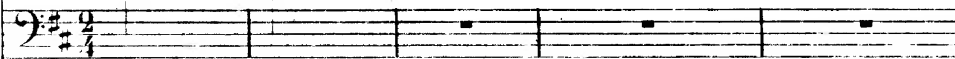


ANGUS.



*(Il lance la coupe dans la mer, par dessus la galerie et croise les bras, bravant la colère des courtisans.)*

PADDOCK.

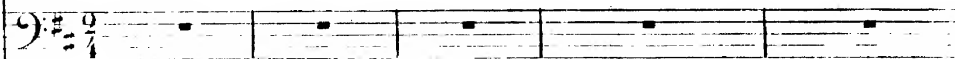


*rent!*

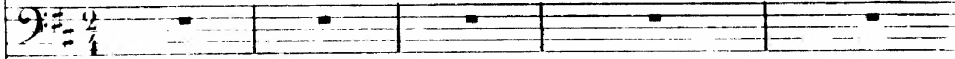
HAROLD.



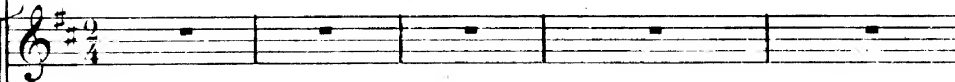
L'INTENDANT.



DANIEL.

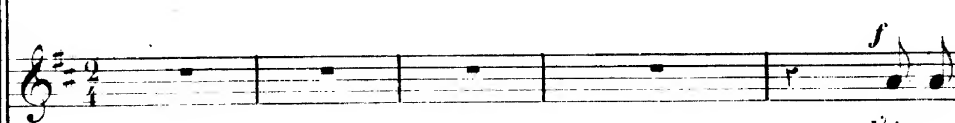


Dessus.



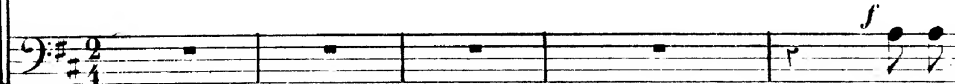
Ténors.

CHŒUR.



*L'insen-*

Basses.



*L'insen-*

Allegro.

PIANO.

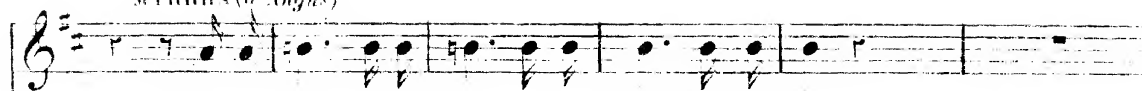


First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "qu'a-t'il fait" (repeated). The piano part features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of the musical score. It includes three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "il faut punir ce traître" (repeated). The piano part continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *strident.* (strident). Percussion instruments are indicated: *B♭*, *cymb.*, and *Quat pizz.* (Quatuor pizzicato).

Third system of the musical score. It includes three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "À l'état maintenant comment choisir un". The piano part features chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The word *Tutti.* is written above the piano part. The system ends with a *cl.* (crescendo) marking.

## MARRIUS (a Angus)



C'est de nous seule-ment que l'ad-voir s'est ven-gé! Récit.

## PADDI OCH.



Mais, riez donc, Seigneurs,

maî-tre?



Vlles et C.B. piz.

Pod.



nai-je pas bien ju-gé!

All.<sup>o</sup> furioso.

ANGUS.

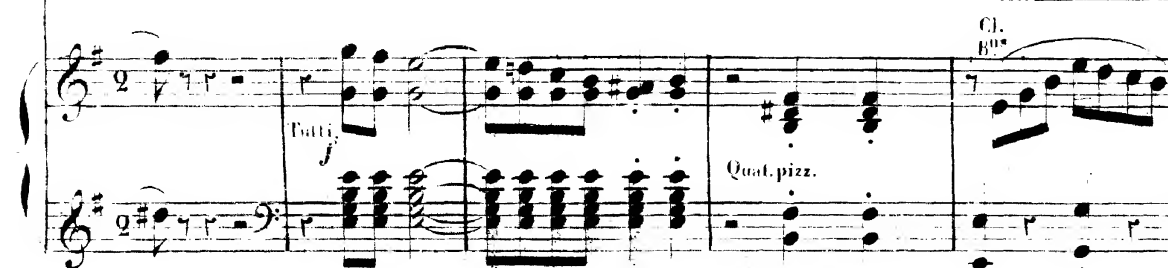


Misé-ra - ble de ta fa-ble, vanement tu ris!

(riant)



Ah!



MYRRHA. (Furioso.)

Ah! Ta mort seule en se-ra le prix; Ta mort seule

4 SEIGNEURS.

Ta mort seule en se-ra le prix;

(Furioso.)

Ah! Ta mort seule en se-ra le prix; Ta mort seule

Ver-ri-ment! ah! ah!

Ob. P. H. Fl.

Qual-que C. B.

M. en se-ra le prix. Ta mort en se-ra le prix Ta mort

S. en se-ra le prix

A. en se-ra le prix, en se-ra le prix

CHOEUR.

Ta mort

Ta mort

Ob. Cl.

f

C. B. pizz.

alles

*mf quasi mezzo voce.*

M — en sera le prix — Misé-ra — ble de ta fa-ble vainement tu ris

S — le prix — Misé-ra — ble de ta fa-ble vainement tu ris

A — le prix — Misé-ra — ble de ta fa-ble vainement tu ris

PADOCK, *(triant)*

Par le di- — ble de ta fa-ble a vraiment son prix Ah! —

HAROLD, *ff*

le prix Misé-ra — ble de ta fa-ble vainement tu ris

L'INTENDANT, *ff*

le prix Misé-ra — ble de ta fa-ble vainement tu ris

DANIL, *ff*

le prix Misé-ra — ble de ta fa-ble vainement tu ris

— en sera le prix —

— en sera le prix —

le prix — Ta mort

*Tutti. Harm.*

*Qual. pizz.*

*Ped.*

[illegible]

*(Musical score for voices and instruments)*

Soprano:  
en se-ra le prix— en se-ra— le prix— en se-ra—

Alto:  
en se-ra le prix, oui, le prix,

Tenor:  
en se-ra le prix, oui, le prix,

Bass:  
-yé tous vos mépris, tous vos mépris, tous

Chorus:  
en se-ra le prix, oui, le prix, oui,  
en se-ra le prix, oui, le prix, oui,  
en se-ra le prix, oui, le prix, oui,

Piano:  
en se-ra le prix— en se-ra— le prix— en se-ra—  
en se-ra le prix— en se-ra— le prix— en se-ra—  
en se-ra le prix, oui, le prix, oui,

Orchestra:  
*(Musical notation for strings and woodwinds)*



Musical score for the piece "Le Prix" from the opera "Sans la coupe, présent de la reine des". The score is written for a full orchestra and a vocal soloist (Soprano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the first five staves of the orchestra. The second system contains the remaining five staves of the orchestra. The vocal line is marked with a forte (f) dynamic and a recitative (Récit.) instruction. The orchestral parts are marked with various dynamics including forte (f), piano (p), and piano fortissimo (p<sup>ff</sup>). The score includes a variety of musical notations such as notes, rests, and accidentals.

M. *on des La légende le dit, nul ne triomphe - ra! Ce talisman per-*

All.<sup>o</sup> *cl.* *Récit.* *cl.*

*C.B. pizz.* *C.B. pizz.* *C.B. pizz.*

*ff con fuoco.*

M. *du* sous les va\_gues pro\_fon\_des Ah! mon a\_mour à qui me le rap\_por\_te\_

*Tutti f*

*VORICH (d'une voix pénétrante)*

M. -ral Myr\_rha la brise est

8

*ff* *rit poco a poco.* *Quat. Con giusto.*

*Timb.* *Harp.*

*Ped.* *Ped.*

V. for - - te Et le flot é - eu - mant Si la

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

V. mer me rap\_por\_te, Si la mer me rap\_

*Cl. B<sup>us</sup>*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

per - te. Gar - de moi, garde moi ton ser - ment

Ob.

Tutti. *f* suivez. *f*

Harpe. *p* Cors

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ten. MYR. (après un instant de surprise)

ton ser - ment! Va

1<sup>re</sup> G<sup>re</sup> Fl.

Tutti. *f*

Cl. Alt. *mf* Vcllos

Ped. ⊕ Ped. ⊕

M. PAD. (Parrétant). *f* *mp*

done, pé - cheur! Non! tu cours à ta

2<sup>de</sup> G<sup>re</sup> Fl.

Tutti. *fp* *p*

Fl. Quat.

B<sup>as</sup>

Ped. ⊕ Ped. ⊕

P. per - te, Crois moi: lais - se dor - mir la cou - pe sous l'eau

Fl. Quat.

Tutti. *fp* *p*

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, featuring piano (P.), flute (Fl.), clarinet (Cl.), and bassoon (Bass.). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The piano part is in the bass clef, and the woodwind parts are in the treble clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The woodwind parts feature rapid, repeated eighth-note patterns. The piano part includes a pedaling instruction (*Ped*) at the end of the first system.

[illegible]

*And.*

pour - quoi ten - ter des efforts su - per -

pour - quoi ten - ter des efforts su - per -

pour - quoi ten - ter des efforts su - per -

Cor.  
Harpes.  
Quat. *cresce legato sostenuto.*

Ped.

- flus? Ce que les flots ont pris, ils ne le rendent

- flus? Ce que les flots ont pris, ils ne le rendent

- flus? Ce que les flots ont pris, ils ne le rendent

plus, ils ne le rendent plus!

plus, ils ne le rendent plus! *rit.*

plus, ils ne le rendent plus! *rit.*

*Tutti.  
rit.*

Ped.

YOR. (*repousse l'adieu, court vers le fond, et d'une voix plus pénétrante encore*).

rit. Myr - rha! la brise est for - te, Et

rit. *mf* Pêcheur

rit. *mf* Pêcheur

rit. *mf* Pêcheur

Harpes.  
Quat. *pp*

Ped. con giusto.

le flot é - cu - mant Si la mer me rap -

Pourquoi ten - ter

Pourquoi ten - ter

Pourquoi ten - ter

Harm.  
Harpes.  
Quat.

Ped. Ped. Ped.

con anima di più in più.

- por - te, Si la mer me rap - por - te, Gar - de  
des efforts su - perflus? Pêcheur,  
des efforts su - perflus? Pêcheur,  
des efforts su - perflus? Pêcheur,

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

allarg. a Tempo. 2 ten.

moi, garde moi ton ser - ment, ton ser -  
Point d'efforts su - perflus, Non!  
Point d'efforts su - perflus, Non!  
Point d'efforts su - perflus, Non!

Tutti, suivez. a Tempo. suivez.

Doublez le mouvt

Y. *ment! (Le ciel se précipite dans la mer)*  
*(Tous les Courtisans se tournent avec menace vers le Borgia qui a fait un mouvement pour suivre Yorick)*

Ah!

Les Seigneurs avec les Ténors du Chœur jusqu'à la fin de l'Acte.

Ah!

L'Intendant avec les 1<sup>res</sup> Basses et Danil avec les 2<sup>es</sup> Basses.

Ah!

*f* *Doublez le mouvt*  
 Timb.

Ped.

Fl. Ob. Alt. Villes

MYR.

ANG.

*p* Voi-ci ta dernie\_re ma-li-ce. Démon, courbe toi devant

Démon, courbe toi devant

*mp* Voi-ci ta dernie\_re ma-li-ce. Démon, courbe toi devant

*mp* Voi-ci ta dernie\_re ma-li-ce. Démon, courbe toi devant

Fl. Ob. Vus Ob. Alt. Villes Cl.



M

nous, Courbe toi devant nous!

A

nous, Courbe toi devant nous!

retenez

PAD. (fièrement).

N'attendez

nous, Courbe toi devant nous

nous, Courbe toi devant nous

nous, Courbe toi devant nous

Tutti

**ff** retenez

Quat.  
Vlles

P

a piacere.

pas qu'ici je m'avi - le - se Pour imple - rer des lâ - ches comme

*(Andante)* **f**

M. Des là - ches, Des là -

ANG. col. Basses. Des là - ches! Des

*(Prêt à tirer son épée, il les brave tous).*

P. vous Des là - ches! Des

Des là - ches! Des

Des là - ches! Des

Des là - ches! Des

Ob. Fl. Tramb. Harm. Tramb.

M. - ches! ah! cour - be toi, courbe toi de - vant

P. là - ches! *(triant).* Moi! me courber! ah!

Coryphes

lâ - ches! Ah! cour - be toi, courbe toi de - vant

lâ - ches! Ah! cour - be toi, courbe toi de - vant

lâ - ches! Ah! cour - be toi, courbe toi de - vant

Harm. Fl. 2

M. nous!

A. nous!

P. ah! Des là - ches! Des

nous! Des là - ches! des là -

nous! Des là - ches! des là -

2<sup>e</sup> Ténor avec la 1<sup>re</sup> Basse.

nous! Des là - ches! des

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

*f* accel. cresc.

M. Ah! cour - be toi! cour - be

A. Ah! cour - be

P. là - ches! Ah! je me

- ches! Ah! cour - be toi, cour - be

- ches! Ah! cour - be toi, cour - be

Ob. là - ches! Ah! cour - be

M. *toi courbe toi courbe toi de vant nous!*

A. *toi courbe toi courbe toi de vant nous! Il faut a vant*

P. *ris de vous je me ris de vous!*

M. *toi courbe toi courbe toi de vant nous!*

A. *toi courbe toi courbe toi de vant nous! Il faut a vant*

P. *toi courbe toi courbe toi de vant nous!*

Fl. *Ob. Vns.*

Al. lles

M. *Il faut, de vant nous, t humili er, t humili*

A. *l heure de ton sup pli ce t humili er, t humili*

P. *Ah! ah! je*

M. *Il faut de vant nous t humili er, t humili*

A. *l heure de ton sup pli ce t humili er, t humili*

P. *Il faut t humili*

Trub. C. B. pizz.

Trub.

M.  
er trem-blant à nos ge-noux!

A.  
er trem-blant à nos ge-noux!

P.  
ris de tant de cour-roux!  
er trem-blant à nos ge-noux!

YOR. (*toute l'âme*).  
Myr -

Tromp.  
Tuba.

(Tous les Courtisans s'écartent et regardent avec étonnement) Paddock veille toujours.

Même mouvt!

Y. Même mouvt.  
rha! la brise est for - te, Et  
*(La dispute s'arrête tout à coup à la voix d'Yorick, qui apparaît au fond, debout dans la barque).*  
Harpes.  
Tutti. *fp* Quat.  
Ped. Ped.

Y. le flot é - cu - mant Si la

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Y. mer me rap - por - te, Si la

Cl. B♭ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Y. mer me rap - por - te, Gar - de - moi, garde

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Y. moi ton ser - ment ton ser -

Les Seigneurs avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

HAR. avec les 1<sup>ers</sup> Basses, l'Intendant et Daniel avec les 2<sup>es</sup> Basses.

Cl. *ff* Tutti *ff*

Ped. ⊕ Ped.

*tous reprennent avec fureur).*

MYR. *crise.*

Courbe - toi devant nous, Point de grâce à ge - noux!

ment Gar - de - moi ton ser - ment, Gar - de - moi ton ser - ment!

ANG.

Courbe - toi devant nous, Point de grâce à ge - noux!

PAD.

Im - plo - rer à ge - noux, Des lâ - ches comme vous?

Courbe - toi devant nous, Point de grâce à ge - noux!

Courbe - toi devant nous, Point de grâce à ge - noux!

Courbe - toi devant nous, Point de grâce à ge - noux!

Harm.  
Tutti. Tuba. *crise*  
Quat.

Tutti.  
*ff*

Ped

*allarg.*

M. *a* *gi* -

V. *ton* *ser* -

A. *a* *gi* -

P. *pla* - *ce!* *pla* - *ce!*

*a* *gi* -

*a* *gi* -

*a* *gi* -

*allarg.*

*ff*

Cors.  
Tromp.  
Tromb.  
Harpes.

Ped Ped

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (M, V, A, P) are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) marking and a *allarg.* (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



(RIDEAU)

M. *noux!*

V. *ment!*

A. *noux!*

P. *noux!*

Coryphes. *pla ce!*

*noux!*

*noux!*

*noux!*

*noux!*

Tutti.

*ff* Tempo 1<sup>o</sup>

Ped.

Ped.

## ACTE II.

Fl. Ob.  
Cl. E. B<sup>2</sup>  
Cor. I & II  
Cor. III & IV  
Trompe & Pist. I & II  
Tuba  
Harpes.  
Quat.

N° 11

## INTRODUCTION et CHŒUR.

*Andante.*

PIANO. *p*

M. G. Ob. *stacc. misterioso.*

*Una corda.*

*Andante.*

Fl. *rit.*

Ob. Cl.

*p*

*Cor.*

*Allegro.*

M. G. Ob.

*Una corda.*

Cl. *Qual.*

*bus accel.*

*cresc.*

*di più in più rit.*

*dolce.*

*ritard.*

C. B.

## CHŒUR et RÉCIT.

Maestoso.

(On lève le rideau)

Maestoso con anima di più in più.

PIANO

*f* Foll. Harm. Tomb.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Harm. *sf* Tomb.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fl. Ob. *p* *rit.* Tutti

ben marcato il canto.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

CONTRAULT. *pp*

Ah!

TENORS *pp*

Ah!

*Il tempo.*

*pp* *Quasi misterioso.*

*Vlles.*

*una corda.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Cor. (echo)

BUS

ben ritenu - to.

Cl.

Bass

Cor.  
Harpes. cre - seen - do

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

1<sup>re</sup> DÉSSES.

Ah!

2<sup>d</sup> DÉSSES.

Ah!

Ben legato.

Harpes.

Harp.

Quat. *p* di più in più misterioso

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

1<sup>re</sup> DÉSSES.

pp

Ah!

ÉCHO.

2<sup>d</sup> DÉSSES.

pp

Ah!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕



First system of a musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics: "Ah!" on the first staff, "Ah!" on the second, "ÉCHO. Ah!" on the third, and "Ah!" on the fourth. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Pedal markings "Ped." are placed below the piano staff, alternating with a circled plus sign "⊕".



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of five staves. The vocal parts have lyrics: "Ah!" on the first staff, "Ah!" on the second, and "Ah!" on the third. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A "dim." (diminuendo) marking is placed above the piano staff. Pedal markings "Ped." and circled plus signs "⊕" are present at the bottom of the system.

Ah! Ah!  
 Ah! Ah!  
 Ah! Ah!  
 1st Vns 2nd Vns 1st Vns  
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕  
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕  
 Quat. sans C. B.  
 Villes  
 rit.

## RÉCIT

CLARINETTE.

Récit.

Allez enfants sur l'océan im\_mense La lune aux blancs ray.

LA SIRÈNE.

PIANO.

Cl.  
Cl.

Fag. *f*  
Quat. *pizz.*  
Soc.

Récit

ous va bientôt se lever A\_vec la nuit votre tâche com

Cl.

*p*

comme la voix.

men\_ce En\_fants allez là-bas et laissez-moi rê-

rit.

ten.

4 Cors.

Quat.

Large.

B<sup>bs</sup>



*ver* (Les sirènes se retirent doucement, à l'exception d'une seule, qui est entrée avec la suite de Claribel.)

Quat. tempo E

B<sup>ss</sup>

Alles

V<sup>ss</sup> pizz. *f* sec.

dim.

rit.

B<sup>ss</sup> solo.

*f*

C.B.

Allegro.

LA SIR. Récit.

Rei - ne, vous soupi -

Accel. Ob. e cresc.

Harpes, Timb. p Quat.

Entr. *f*

Récit.

rez! De - puis long - temps une ombre A cou - vert vo - tre front char -

CLARIBEL.

rit.

Un rêve est dans mon cœur à la fois doux et sombre Je souffre et bénis mon tour -

Quat.

LA SIB.

ment L'ennui qui vous op-

Quat.

C.B. Viles

presso pour quoi ne pas l'avou-er sans dé-tour?

CLARIBEL.

Maestoso sans honte. di più to più ardito.

Où! tu m'as de-vi-né - e Où! tu m'as de-vi-

Fl. Ob.

Quat.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

no e. Je souf-fre hé-las et d'a-

dim. rit.

Cors. Bn's

dim. suivez.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

la SIR.

amour! Eh bien! vous êtes - Rei - ne Et vous

*p* Quat. *Alles.*

C.B.

êtes De - es - se Quel Roi - quel

*Bis*

CLARIBEL.

Dieu - ne vous ai - merait Et pas? Recit. Un

*Bis*

sais - tu comme il se nomme? C'est un pauvre pêcheur.

Prin - ce, un Dieu, — sais - tu comme il se nomme? C'est un pauvre pêcheur,

*Lent.* Quat. *Alles.*

Un hom - me, Et pourtant c'est en - vain que je lui tends les

*Un.*

C.B.

# N° 12

## BALLADE.

Largo

CLARINETTE.

PIANO.

Introduction for Clarinet and Piano. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The clarinet part has melodic lines with various ornaments and dynamics.

Annotations: *bras.*, *lys.*, *oppress. rit.*, *Harm.*, *ff*, *Bass.*, *Ped.*

1<sup>re</sup> STROPHE.

First strophe of the ballade. The vocal line is in French. The piano accompaniment includes a bass line and chords.

Vocal line: *Où c'est arai je suis Reine. Où m'a-dore en trem-*

Piano accompaniment: *colla voce.*, *Quel. pizz.*, *Cors. ten.*, *Ped.*

Second strophe of the ballade. The vocal line continues the French text. The piano accompaniment includes a bass line and chords.

Vocal line: *-blant. Le flot soumis se traîne Pour baiser mon pied blanc*

Piano accompaniment: *ten.*, *Cl.*, *ten.*, *Cors. ten.*, *Tutti.*, *ff*, *Quel. arco.*

Third strophe of the ballade. The vocal line continues the French text. The piano accompaniment includes a bass line and chords.

Vocal line: *Mais cet hom-me que j'ai-me Pas-sa jus-qu'à ce jour-Sans*

Piano accompaniment: *Cl.*, *Quel. pizz.*, *ten.*, *Cl.*, *Bass.*

Fl.  
Cl.  
B<sup>es</sup>  
Quat.  
Cors.  
Ob.  
douce.

vous le di - a - de - me Que j'offre à son a - mour, Ob. Quo-

*Largo.* *Tempo 1<sup>re</sup>* *Largo.*

Cl.  
B<sup>es</sup>  
Quat.  
Cors.  
Harm.  
Ped

j'of - fre a son a - mour. *Tutti. f* *Barn.*

suivez. *p*

2<sup>e</sup> STROPHE.

Cl.  
B<sup>es</sup>  
Quat. pizz.  
Cors.  
Ped

Où je suis in - mer - tel. le — Et toujours sur mon

colla voce. *p*

Cl.  
B<sup>es</sup>  
Cors.  
Cl.  
B<sup>es</sup>  
Tutti. *ff*  
Quat. arco

front. En é - coute leur ai - le — Les siècles passe - ront.

*espress.*

*con dolore*

Mais cet homme que j'ai - me Doit mourir quelque jour Sans

EL. Clar. Bass.

Quat. pizz.

*p*

qu'un re - gard su - pre - me ré - ponde à mon a - mour, Re -

Quat. pizz. Cor. 2. Ob. P. delec. Cors.

*Largo.* *Tempo 1<sup>o</sup>*

- ponde à mon a - mour! *Largo.*

CL. Bass. Quat. suiv. *sf* *Tutti.* Harm. 3. Ped. ⊕

*La SIRÈNE. Récit Andante.* *rit.*

Elle pleu - re, elle pleu - re!

suiv. Ob. *p*

*2<sup>ds</sup> Vns* *1<sup>re</sup> Vns*

(Les Sirènes retiennent par groupes)

Bass. pizz. Cors. CL.

La SIBÈNE. Les Sirènes se

Pour quoi re\_vo\_nir a\_vant l'heu\_re?

Ob. et Vls

*p*  
Alt.  
Vls

groupent autour de (Claribel)

accell. cresc. accell. cresc.

Cl.  
B<sup>us</sup>

Fl.

Quat.  
B<sup>us</sup>

C.B.

Fl.  
B<sup>us</sup> Vls

Quat. seul.

## N° 13.

## CHOEUR ET AIR.

CLARIBEL

LES SIBÈNES

CHOEUR de FEMMES

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> DESSUS

Fl.  
Ob.  
8

PIANO.

*sf* *pp* *staccato* *Perse.*

Al. *pp* *staccato*

2<sup>d</sup> DESSUS.

Reine vois comme brille Et sein \_ fille Ce bijou sous nos

8

Al.

Quot.

doigts

8

*f* *p* *pp* *staccato* *pizz.*



## F. DESSUS

8. Reine, vois comme brille Et scintille Ce bijou sous nos

Quat.

Ob.

Fl.

Cl.

BUS

Quat. pizz.

## CLARINETTE BASS

Ah! c'est la coupe d'or qu'autrefois J'ai don-

Timb.

Quat.

BUS

-né - e Aux maîtres de Thu - lé! Malheur - Cl. malheur

Quat. Timb.

BUS

Pod.

done à ce lui - Dont la main coupable aujourd'hui - Là dans les flots a -

Fl.

Quat. pizz.

Ob.

Fl. Dessus.

Nous l'avons découverte dans l'eau verte Et nous te l'apportons.

Vcl.

Viol.

*f* Quat.

vous découverte dans l'eau verte Et nous te l'apportons

N.B. à l'Opéra on passe du signe ☼ au signe ☼.

Allegretto.

*Cresc.* *p* *Qual.* *Cors.*

*(Sirenes.)*

Re - ne, là - haut - le flot s'a -

zi - te Un homme lutte et va a on -

*Cors.*

- rit Faut-il le laisser pé - rir?

*Cors.* *cresc.*

*CLAR. (soudainement inspirée.)* *Récit. con anima.*

rit Ah! c'est *f* lui! Je le

*cresc.* *Harm. Qual.* *f* *Récit. p au V.* *Ped.* *G* *C B*

vois! mes fil-les, courez vi-te Et que guide par vous Ce jeune audaci-

Ped. Ped.

*(Les Sirenes se dispersent).*

- eux Puis se braver la mort et paraître à mes yeux!

Ob. Cl. Vcl. Quat. f. Cl. Quat. Cors.

Ped.

Ob. Harm. Quat. f. Maestoso. 9/8. Vcl. All. 3. Harp. Timb. C. B. pizz.

CLAB. Récit. Il descend vers le gouffre ou chante la Si-rè-ne

Cors.

Océan, courbe toi sous la main de ta Rei-ne!

*modèle.*

En - trez, flets courrou - cés! Et dans l'es - pa - ce, et dans l'es -

*Cors.* *f* *Timb.* *Horn.* *f* *Timb.*

*Ped.* *Ped.*

*espress.*

- pa - ce Lé - gè - rement l'er - cé; L'enfant blond dont le bras se

*f* *Timb. subito dolc.*

*Ped.* *p*

*più abband.*

las - se Pour le l'ais - ser ve -

*Cl.* *Quat.*

*Ped.*

- nir vers nous Souffles des mers

dim. rit. *sine ad fine del motivo.*

a\_paisez vous, souf - fies des mers, a

Fl. Cl.

*f* *Allegro con C. R.* Ped.

rit.

pa - sez vous! suivez

Fl. Cl.

*f* Ped.

*All<sup>o</sup> appassionato.*

Viens où le sort te

Fl. Cl. Fl. Ob.

Harm. *f*

Basses.

pous - se Mon bien ai - mé Viens

*espress. di am. te.*

et livre à ma voix dou - ce Ton cœur cher - mé

*Appassionato di più in più sin' alla fine dell' Allegro.*

Viens ta poitrine é - touf - fe - e Sous ma

*Harp.*

*Q. Oct. A.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

main re - vi - vra Sous ma lè - vre de

*O. B.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*con abandon.*

fe - e Ta lè - vre souri - ra

*Ob.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Viens, à jamais ou-bli - e Ce monde ou tu - las  
Fl. Cl.

seul, Jet - te comme un lin\_cend Le fardeau de la  
Fl. Ob. Cl. colla voce

vi - e Et cède sans re -

- tour à l'a - mour Que jamais rien ne dé - li  
Fl. Ob. Cl. Harp.

Pressez. Tombez.  
Fl. Ob. Cl. f: *cresc.*

Ped. Ped. C. B. piz.



flots cour - rou - cés! Tom.

bez, flots cour - rou - cés, Presses toujours.

*ff* *dim*

Ped.

Tempo 1<sup>o</sup> maestoso nobile.

Tom *ff* bez, flots courroucés, Et dans les

Tutti, *f*

Ped.

subito dolce espress

pa - ce et dans les - pa - ce Légèrement bercez L'enfant

Ped.

plus abandon.

blond dont le bras se las - se Pour le lais -

Ped.

ser - ve - nir vers nous Souffles des

Ped. Ped. Ped. Ped.

mers a - paîsez vous, Souf - fles des

Ped. Ped. f Ped. dim.

di pin in pin e dim. tempo.

mers a - paîsez vous.

p Ped. Ped. Ped. Ped. C.B.

F. C.I.

BIS ALT. Alle.

Ped. Ped. Ped. C.B.

## N° 14.

## SCÈNE

## CHŒUR DE DIVERTISSEMENT.

CLARIBEL.

1<sup>re</sup> VPS 2<sup>de</sup> VPS 1<sup>re</sup> VPS

PIANO. dolce.

Ped.  $\oplus$

Grandioso.

*Claribel seule (elle étend les bras pour commander à la tempête)*

Cor. Vps.  $pp$   $f$

Ped.  $\oplus$  Ped. C.B. pizz  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

$f$   $f$   $f$

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

F1.Ob. C.B.B.S.  $f$

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

Fl. Ob.  
Cl. Bass  
Cor.  
Tutti.  
Ped.  
Ped.  
Ped.  
Ped.  
Ped.  
Ped.

1<sup>st</sup> Vns  
2<sup>d</sup> Vns  
1<sup>st</sup> Vns  
2<sup>d</sup> Vns  
Harp.  
Tutti.  
Ped.  
Ped.  
Ped.  
Ped.

Cor.  
Tromb.  
Vlles  
Horn.  
Ped.  
Ped.

Cor.  
Tromb.  
Vlles  
Horn.  
Ped.  
Ped.

Tutti.  
Ped.  
Ped.  
Ped.  
Ped.  
Ped.

1<sup>st</sup> Vln. 2<sup>d</sup> 1<sup>st</sup> Vln. 2<sup>d</sup>

Pag.  
Harp. *il canto ben marcato.* Timb.

6 6 6 6

Ped.

Cors.

Ped.

Fl.  
Ob.  
Cl.

*crusc.*

Ped.

2<sup>nd</sup> Vln. 1<sup>st</sup> Vln.

*p* Timb.

*p* C.B. C.B.

Ped. Ped. Ped. C.B.

**SCENE**  
**CHOEUR DANSE et DIVERTISSEMENT.**

CLARIBEL.

(retournant à lui.)

Récit.

YORICK.

Oùsais - je? a-ne lumière idé-a - le m'e-

PIANO.

Tout.

Fl.  
Cl.  
Harpe

*p* len.

Y.

- clai - re Et d'invisibles mains semblent m'avoir por-

rit. ad lib.

Ped

espress.

Y.

- té loin de Myrcha, loin de la ter - re!

Allegretto.

Quat.  
*p* staccato.  
BPS

suivez.

Vlles

*Récit.* *(il aperçoit Claribel).*

Par quel dieu ce sé-jour est-il donc habi-té?

*CLAR.*

Appro-che ta frayeur serait vaine Repose toi - car tu dois être

*Quat.*

*C.B.*

*modale.* *dolce.* *YOR. (à part).*

las Puis à Claribel tu di-ras Étrange destin qui l'amè - ne C'est

*Allegretto.*

*Horn. Harpes..* *suivez.* *Quat.*

*Ped* *Ped.* *Vlles*

*V.*

Claribel, c'est la Si - re - ne!

*(Il est tranquillement à l'invitation de Charlot, et prend place à ses côtés).*

V. *L'espoir ne m'abandonne pas!*

CLAR. *(à un groupe de Sarrènes).* *ten.* *Mod<sup>to</sup>*

Vous, mes filles, par votre danse Charmez les yeux de l'étran - ger.

C. *Et que votre voix en ca - den - ce Accom - pa - gne leur pas lé -*

ger -

Ob. Cl. Fl. Picc. Ob.

*ppp cresc.* *Vib. pizz.*

Ped. 6

*cresc.* *P* *Cl.* *Ob.* *Fl.*

*Bass.* *C.* *Viol.*

*sans relâche.*



## CHŒUR DANSÉ

CLARINETTE.

LA SIRÈNE.

Ab! ah! ah! ah!

SOPRANOS.

Mes sœurs à la voix de la Rei - ne Nou - ons

PIANO.

Fl.  
Cl.  
Cory.  
Quadr.

Mes sœurs à la voix de la Rei - ne

et dé - nou - ons la chaî - ne Qui mêle pour char -

Bos

Ab! ah! ah! ah! Nous et dé - nou - ons la

- mer les yeux - Nos pas lé - gers nos fronts joy-

Picc.  
Cl.

La S. *tr*  
 - chaî - - ne Nous la chaî -  
 - eux - Oui, oui, Que par nos chants et par nos

La S. *tr* *pp*  
 - - - ne Qui mè - le pour charmer les yeux -  
 jeux Il sort heu - reux - Mè - lons nos pas

La S.  
 Nos pas lé - gers - nos pas lé - gers nos fronts joy -  
 nos pas lé - gers nos pas lé - gers nos fronts joy -  
 Fl.

Lo S.  
- eux Al - lez pour lui cueil - lir en - co - re

- eux nos fronts joy - eux

- eux nos fronts joy - eux

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Quat. pizz.

Picc.  
C<sup>es</sup> V<sup>es</sup> pizz.

Lo S.  
Les fleurs é - tran - ges qu'il i - gno - re Le co - rail vermeil

Fl.  
Ob.

Picc.

Cor.

Lo S.  
aux frè - les rameaux Donnez vos trésors les plus beaux

1<sup>o</sup> Tempo.

ad lib. *tr*

Ah! ah! ah! ah! ah! —

*p*

Mes sœurs, à la voix de la Rei — ne — Nou — ons et dé —

Fl.  
Cly.  
Harpes.  
Cors.  
Quad.

la  
S. — Mes sœurs à la voix de la Rei — ne — Ah! ah! ah!

— nou — ons la chaî — ne — Qui mède pour char — mer les

la  
S. ah! — — — — — Nouons et dé — nou — ons — la — chaî —

yeux — — — — — Nos pas lé — gers — — — — — nos fronts joy — eux —

Fl.

la S.

- ne Ah! ah! ah! ah! \_\_\_\_\_

Oui oui Qu'il soit ra-vi — Oui oui

Picc.  
Cl.

la S.

— Nous la chaî-ne Mé-lons nos pas — nos pas lé-

Qu'il soit joy-eux — Mé-lons nos pas — nos pas lé-

Cl.

la S.

- gers — Ah! — ah! — nos fronts joy-

- gers — nos fronts joy-eux nos fronts joy-

Fl. Cl.

rit. - - -

la S. - eux - Mèlons nos pas nos pas joy - eux Nos pas lé -

la S. - eux - Mèlons nos pas nos pas joy - eux Nos pas lé -

Cl. Ob. rit. Fl.

Horn. Quat. Tutti. *f*

ad lib.

la S. - gers, nos fronts joy - eux! Ah!

la S. - gers, nos fronts joy - eux!

la S. *f* joy - eux!

la S. *f* joy - eux!

Horn. Quat. *f* Tutti. *f*

Fl. Cl. *f*

Ans. *f* Alleg. *f*

B. C. B. pizz. divisi.

## DIVERTISSEMENT.

Andantino. Fl.

PIANO.

*p* Timb. *pp*

C. B. arco.

Harm. Harpes. *f* Quat. pizz. *p*

Ped. ⊕

Harm. Harpes. Quat. pizz.

Harpes. Harm. *cresc.*

Timb. Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*cresc.*

Tutti. *p* Bns Quat. pizz.

Vlles

1<sup>re</sup> Vrs Andantino. *p* grazioso.

C. B. pizz.

Picc. 8

1<sup>re</sup> Vrs

Cl. Cor.

Ob.

Picc. Ob.

G<sup>de</sup> Fl.

Ob.

Fag.

*cresc.*

Cl. Bns

158

66

1<sup>st</sup> Vns  
G'de Fl.  
H<sup>b</sup>  
1<sup>st</sup> Vns pizz.  
B<sup>us</sup>  
3  
All<sup>o</sup> vivace.  
Ple Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cl.  
Triang.  
Cres.  
Quat.  
Triang.  
8  
Triang.  
1<sup>st</sup> Vns  
Cl.  
Fl.  
H<sup>b</sup>  
Triang.  
Triang.  
Cl.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Vns  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Vns  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
1<sup>st</sup> Vns  
Cresc.  
Ob.  
Cl.  
And<sup>te</sup> subito.  
Fl.  
Vns  
Ob.  
Cl.  
f  
p  
Quat.



FL. 3

*p*

Ped. ⊕

H<sup>b</sup> 1<sup>st</sup> Vln 2<sup>da</sup> Vln 1<sup>a</sup> 2<sup>da</sup> H<sup>b</sup> Cl. H<sup>b</sup> Cl.

*rit in dim.* *rit e B<sup>us</sup> dim.*

Vlns C.B.

*Andante.*

Alt. 6 Vlns

Qual. pizz *mp* FL. Cl.

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Vlns

Harm.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*espress.*

*f* Tutti.

Legato sempre ben espress.

Alt. B<sup>us</sup> Cor.

*mf* pizz.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It includes a 'Tutti. *mf* Tromb.' marking, indicating a tutti section for the trombones at mezzo-forte. Pedal markings ('Ped.') are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. It features a 'f' (forte) dynamic marking and an 'espress.' (espressivo) marking. Multiple 'Ped.' markings are distributed throughout the system.

Fourth system of musical notation. It begins with a 'Large.' tempo marking. The music includes a 'Vlles *mf*' (Violins mezzo-forte) section. Pedal markings ('Ped.') are present.

Fifth system of musical notation. It starts with the tempo and mood marking 'Allegro, leggiero.' and the dynamic '1<sup>re</sup> Vns *mf*'. The system includes parts for 'Cors. Quat.', 'Fl. H<sup>b</sup> Cl.', and '1<sup>re</sup> Vns'. Pedal markings ('Ped.') are present.

Triang. 8-  
1<sup>st</sup> Vns Fl. H<sup>b</sup> 1<sup>st</sup> Vns  
pp mf Triang. Cl. Cors.

Fl. H<sup>b</sup> Cl. 1<sup>st</sup> Vns Cl. Fl. H<sup>b</sup> Cl. Vns Picc. H<sup>b</sup>  
cresc.

Vns Picc. H<sup>b</sup> Vns H<sup>b</sup> And<sup>te</sup> subito. Fl. H<sup>b</sup> Cl.  
cresc. Cors. Bus. f p Quad.

Fl. H<sup>b</sup> Cl. Fl. H<sup>b</sup> 3  
p  
Ped

H<sup>b</sup> 1<sup>st</sup> Vns 2<sup>ds</sup> Vns 1<sup>st</sup> 2<sup>ds</sup> H<sup>b</sup> Cl. H<sup>b</sup> Cl.  
rit. in dim. For.

Cl.  
Fl.  
H<sup>b</sup> *p* *accel un poco.*  
Cors.  
Vlles

rit - poco - dim -  
Cl.  
Alti  
Vlles *mf*

Fl.  
H<sup>b</sup>  
Qual. *dolce.*

Fl. Cl.  
Vlles  
Cors.  
Cors.  
B<sup>ss</sup>  
Qual.  
C. B. pizz.

Cl.  
Bous  
Cous. Vus pizz.  
Ped.

This system shows the beginning of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a clarinet (Cl.) and bassoon (Bous) parts. The left hand has a rhythmic accompaniment with woodwinds (Cous.) and strings (Vus pizz.). A pedal point (Ped.) is indicated in the bass.

Ped.

This system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. Pedal points (Ped.) are marked in the bass.

Ped. Fl. Ob. Cl. velle p

This system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. Pedal points (Ped.) are marked in the bass. The woodwinds (Fl., Ob., Cl.) are marked with 'velle' and 'p'.

pp Vus pizz. bus rit. Vus pizz. All<sup>to</sup> grazioso. Cl. p

This system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. Pedal points (Ped.) are marked in the bass. The woodwinds (Fl., Ob., Cl.) are marked with 'pp', 'Vus pizz.', 'bus rit.', and 'Vus pizz.'. The tempo changes to 'All<sup>to</sup> grazioso.' and the woodwinds (Cl.) are marked with 'p'.

Ob. Cl. Cl. Ob. 4<sup>es</sup> Vus

This system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. Pedal points (Ped.) are marked in the bass. The woodwinds (Ob., Cl.) are marked with 'Ob.' and 'Cl.'. The strings (4<sup>es</sup> Vus) are marked with '4<sup>es</sup> Vus'.

Fl. Picc. Fl. Picc. Harmoniz. Quat. Timb. Triang.

This system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. Pedal points (Ped.) are marked in the bass. The woodwinds (Fl., Picc.) are marked with 'Fl.' and 'Picc.'. The strings (Harmoniz., Quat., Timb., Triang.) are marked with 'Harmoniz.', 'Quat.', 'Timb.', and 'Triang.'.

Fl. Picc. Fl.

Tromb. Horn. Timb. dim.

Ob. Cl. 1<sup>st</sup> Vns 1<sup>st</sup> Vns Cl. Ob.

Bus. Cors. 1<sup>o</sup> Tempo. *p* *sempre rit.* *cresc.*

Picc. Fl. *poco*

Fl. *Vns rit. All.*

ff con anima.  
Tutti.  
Timp.

G.C.  
et Cymb.  
Ped.

Ped.

Tutti.  
Timp.

Horn.

Ped.

Tutti.  
ff

Ped.

Cl.

Alt con espress.  
Alles

Ped.

Tutti.  
f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

C.B. pizz.  
Ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal marking (Ped.) and a circled cross symbol (⊗) are present. A "dim." (diminuendo) marking is visible in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Markings include "Coro.", "P Misterioso.", and "Vib. Stacc.".

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Markings include "Coro." and "Vib.".

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Markings include "Coro." and "p" (piano).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Markings include "dim", "Coro.", "Tutti.", and "ff" (fortissimo).

Large.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Markings include "f" (forte) and "Qua".



# N° 15

## DUO.

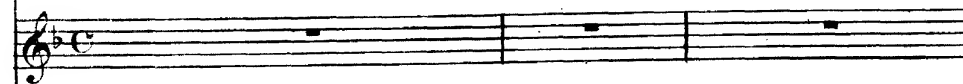
Récit.

CLARIBEL.

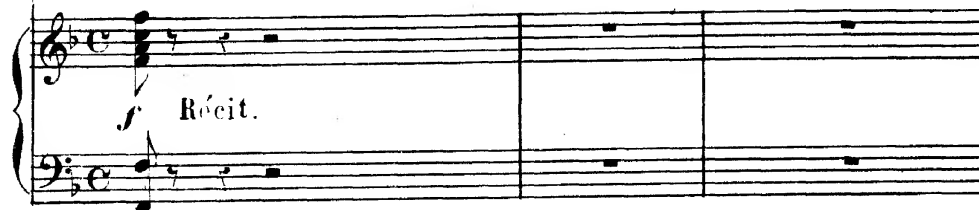


Pêcheur, tu connais mon em-pi-re Ce pouvoir, je le mets aux

YORICK.



PIANO.



Récit.

VARIANTE.

Clar.



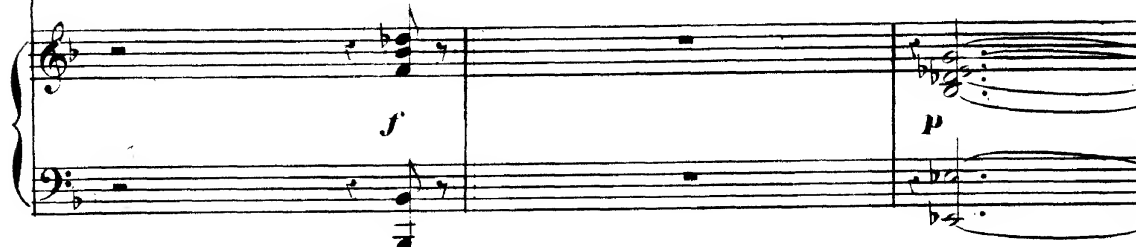
or-dres d'un mortel

Ce que ton cœur cherche ou dé-si-re



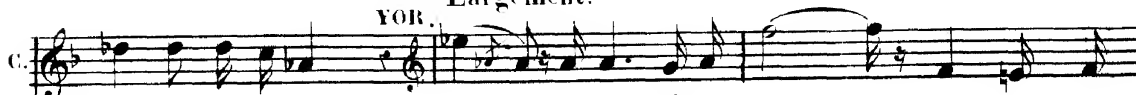
ordres d'un mortel

Ce que ton cœur cherche ou dé-sire Tu l'obtien-



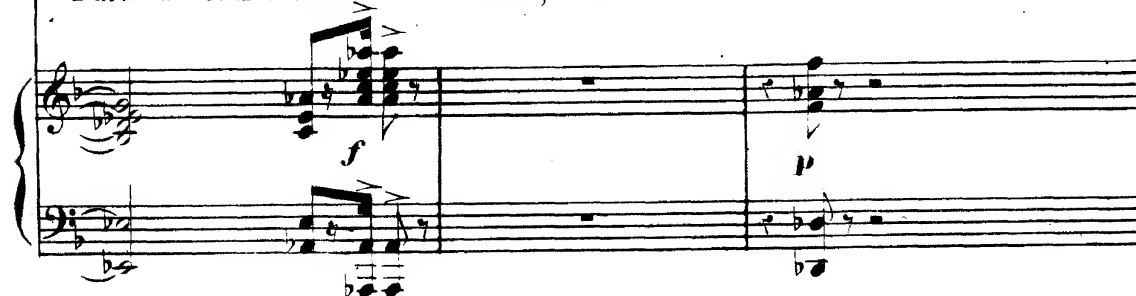
Largement.

YOR.



-dras de Cla-ri-bell!

Rei-ne, l'amour d'une fem-me De cet-te



*espress.* *rit.*

V. coupe est le prix C'est le seul bien que je ré- clame Et ton es- prit di -

*espress.* *p* *suivez.*

*Alles*

*Mod<sup>to</sup> espress. nobile.*

V. - vin l'avait dé-jà com - pris.

*espress.* *p* *espress. nobile.*

*Quat.* *Cresc.* *Ped.*

*CLAR.*

Sur terre, tout amour pas - se Ne laissant rien à sa pla -

*Ped.* *⊕ Ped.* *⊕*

*C.*

- ce Qu'un amer sou - ci Il est é - ter - nel i -

*Cresc.*

YOR: source di più in più.

ci! Il en est un quene las se

*Corang.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

subito dolce. *p*

Ni le temps, ni la dis-grà-ce Ni lamer sou-ci

*Cl. B♭*

Ped. ⊕

*sf* *rit.* *(La Reine remonte vers la droite, puis elle revient près d'Yorick)*

Rei-ne, le mien est ain-si!

*ff* *Harm.* *Quat. pizz.* *dim.* *B♭*

sempre rit. e dim.

*Cors.* *Alles pizz.*

## Moderato.

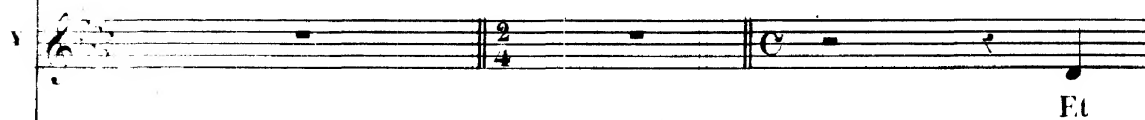
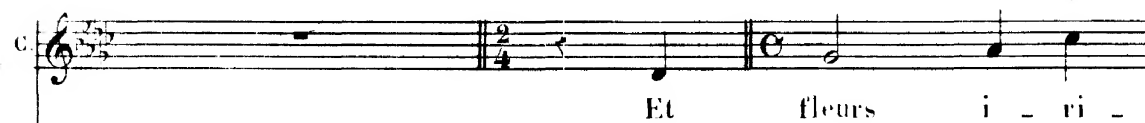
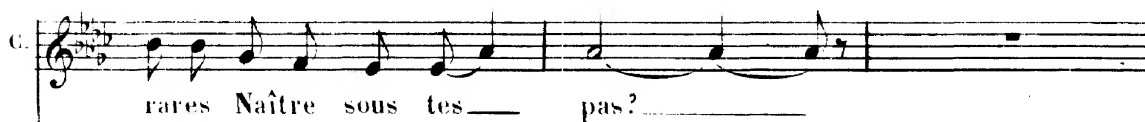
CLAR:



YOR:



## Moderato.



C. *se - es D'écume arro - sé - es Luire au rocher noir Les na - cres ro -*

V. *fleurs i - ri - sé - es Sur le rocher noir Les na - cres ro -*

C. *se - es Hé - las! — hé - las! — tu cueil*

V. *se - es Hé - las! — je cueil*

C. *lais ces fleurs sans me voir*

V. *lais ces fleurs sans te voir Mon arden - te i -*

*Plus vite.*

*Agitato con espress.*

*(Regardant continuellement la coupe.)*

V. *Fl.*

- vres - se Ré - cla - me, ô dé - es - se Un au - tre tré -

V. *a piacere.*

- sor, — au au - tre tré - sor! Pour toute ri -

*Cor. 2.* *Horn.* *Quint.* *suivez.*

V. *ff* *Maestoso.* *(Montrant la coupe.)*

- ches - se, Rei - ne, donne -

*ff* *Tutti.* *Tromb.* *Oph.*

V. *rit.* *Più mosso.* *CLAR.*

- moi cet - te coupe d'or! Je puis t'offrir en -

*Più mosso.*

*f* *Tutti.* *Sopr. Viol.* *f* *p* *Quint.* *sost. espress.*

a piacere.

- co - re Un don plus préci - eux, C'est l'im-mor-ta-li-

YOR: Récit.

Rardonne au cœur trem-

*And.  
affresc.*

*f* Récit.

Ped

-blant qu'éblouit ta beauté! E - cou - te la voix qui t'im - plo - re!

*And.<sup>te</sup> misterioso.* *pp* voix mixte.

Sans Myrrha Tou - te flamme En mon â - me

*And.<sup>te</sup> misterioso.* *Cl.  
bus*

*Coe  
Vllus*

*p* C. B. pizz.

C. *Il vi - vra! Mais ma flamme — En son*

V. *S'éteindra Sans Myrrha Tou - te flamme*

BUS Alt. Fl. Hb C.

Cors. *p* Quat. sfacc.

C. *â - me Pas - se - ra!*

V. *En mon â - me S'éteindra Sans Myr - rha — Tou - te*

espress.

Cor. Cl. Alt. Villes

Cor.

C. *flam - me En mon â - me S'étein - dra Sans Myr - rha! —*

V. *suivez —*

dim. rit. *pp*



## RECIT.

**CLARINETTE.** Presto. Récit.

**YORICK.**

**PIANO.** Presto. *mp* 2<sup>ds</sup> Vrs. Fl. H<sup>b</sup> Cl. *dim.*

pas que la femme est perfide Comme un sable mouvant!

**Presto.** All.

**Récit.**

Le cœur de ta Myrrhan est qu'une plage aride Ounulle fleur ne

Quat. *p* And.<sup>no</sup> Villes



## N° 16.

## VISION - QUATUOR

*And<sup>te</sup> misterioso.*

CLARINETTE  
VIOLEON  
VIOLON  
BASSON

*And<sup>te</sup> misterioso.*

PIANO.

*ppp*

*accél. poco a poco - cresc.*

*Plus vite, avec abandon.*

*rit. poco a poco.*

*Allegro.*

*espress.*

*Alles*

*And<sup>te</sup> amoroso.*

MYRRHA (dans la coulisse)

ANGUS (dans la coulisse)

*Viens*

Dans l'ombre enbaume - mé - e

*p* *Beethoven sostenuto.*

*Alles*

M. qu'aux feux du jour Sé-veille à l'a-mour Notre â-me char-mée

A. Sé-veille à l'a-mour Notre â-me char-mée C'est

YOR.

CLAR.

Ecoute en-core! é-con-te,

Y. el-le! c'est sa voix!

crise, sost.

C. et vois!

misterioso.

Ped douce.

MYRR (dans la coulisse)

ANG. (dans la coulisse)

Un souffle ardent s'élève

Un souffle ardent sou-

M. *le-ve* Tout sa nîme en mon sein. Le plai-sir est un

A. *le-ve* La nei-ge de ton sein. Le plai-sir est un

M. *rê-ve* Rê-vons jus-qu'à demain.

A. *rê-ve* Rê-vons jus-qu'à demain.

YOR. *con dolore.*

C'est bien el-

M. *le!* sur la grève, O Myrrha! reviendrai-je en vain?

ten.

avec abandon.

Harpe.

Ped. Quat. Ped. Quat. Ped. Quat.

MYRR. *espress di più in più amoroso*

Ten \_ re \_ gard plein de fiè \_ vre Me dé \_ core et je veux  
 ANG. Ten \_ re \_ gard plein de fiè \_ vre Me dé \_ core et je veux je veux

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

E \_ tein \_ dre sous ma lè \_ vre la flamme de tes yeux  
 A. E \_ tein \_ dre sous ma lè \_ vre la flamme de tes yeux, de

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

C. (Elle baise Angus au front) Elle oubli \_ e  
 M.  
 Y. *f* Elle oubli \_ e son serment C'est ma vi \_ e  
 A. tes yeux Ah!  
 cresc. Cl. Fl. *ff*  
 Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped *Alles* ⊕ Ped ⊕ Ped *♩* ⊕  
 C.B. pizz

C. son serment Sa fo-li - e me le rend —————  
nochalament.

M. Dans la vi-e Nul tour -

V. qu'elle prend! —————  
nochalament.

A. Dans la vi-e Nul tour -

Harpes.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

M. ment Qu'on n'ou - blio En ai - mant! (La barque s'éloigne peu à peu et disparaît)

A. ment Qu'on n'ou - blio En ai - mant!

EN VRS

Harpes *p* misterioso. Quel.

Ped. ⊕ Ped. douce.

Harpes.

Fl.

Harp.

MYE.

ANG.

Mieux qu'aux feux du

Dans l'ombre embau - mée

Cor.

rit. - Tempo.

M. jour Sé - veille à l'a - mour Notre à - me char - mée!

A. Sé - veille à l'a - mour Notre à - me char - mée!

rit. - Tempo.

pp

elles

M. rit. -

A. rit. -

dim.

rit. -



## N° 17.

## DUO.

All. mod<sup>to</sup>

CLARINET.

YORICK.

(La vision s'efface)

PIANO.

Qual. sans soudaines.

B<sup>us</sup>

Récit.

Au serment de Myrrha pourras-tu croire en-co-re?

Tais-toi! ce doute af-

B<sup>b</sup>Cres.  
B<sup>us</sup>

Large.

\_freux — qu'un songe a fait é - clo - re Le grand jour le dis - si - pe -

Qual.  
p

[illegible]

*Allegro.*

Où je m'in - cli - ne et je suc - com - be, Car je

*p* Quat.

laine, ô cruel en - fant! De mes lè - vres tremblan - tes

Fl. Cl. B♭ Cor. Ped ⊕ Ped ⊕

tom - be Cet a - veu que tout me dé - fend. Ah! je m'in -

*cresc.* *espress.* *p* H♭ Cl. H♭ *cresc.* Ped ⊕ Ped ⊕

(à part)  
YOR, *espress. dolor.*

\_cli - ne et je suc - com - be, cruel en - fant! Ah! que m'im -

Fl. Ob. Fl. Harn. *f* Quat. *p* Quat.

C. Ah! dans mon em - pi - re Dom - bre va règner désor -

V. por - te son em - pi - re Myr - rha, Myr - rha que j'ai -

C. B. *Alles*  
Eleg.

C. mais Si ton sou - ri - re Ne

V. mais Puis que l'é - clair de ton sou - ri - re Ne

C. doit l'il - lumer ja - mais! ja - mais! ja - mais! *rit.*

V. doit l'il - lumer ja - mais!

*erese.* *rit.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*toute l'ame.*

*f* Ah! je m'in - cli - ne et je sue -

*f* O Cla - ri - bel, si l'a - mour

*Tutti.*  
*f* Timb. *Quat.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

com - be! je sue -

blesse U - ne immor - tel - le com - me

Ped. ⊕

com - be De mes lè - vres tremblan - tes

toi Rei - ne, pardonne à la fai -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*cresc. molto.*

C. tom - be Cet a - ven que tout me dé -

*cresc. molto.*

Y. bles - se D'un en - fant cour - bé sous sa

*cresc. molto.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*pp espress.*

C. - fend Ah! je - m'in - cli - ne et je - suc -

*pp*

Y. loi Pardonne à la fai - blesse D'un enfant courbé

*pp espress.*

*rit. Tempo.*

C. - com - be - cruel enfant! con dolore.

*Tempo.*

Y. sous sa loi - oui, sous sa loi! Si mon il - lu - si - on s'en -

*ff* *p*

Fag. Cors.

Ab! que m'im-

vo - le — A - près ce réveil douloureux Je vien -

por - le mon em - pi - re —

drai, pleu - rant mon i - do - le Chercher l'ou - bli dans les flots

suivez.

*cresc.*  
Puis que l'é - clair - de ton sou - ri

*cresc.*  
bleus Chercher l'ou - bli dans les flots bleus

*Tromb. cresc.*

*Tutti.*  
*Ped.*

*allarg. f appassionato.*

*ten*

*ten*

*ten*

re, cru-el en-fant, Ne doit l'illu-miner ja-

Où, je vien-drai Chercher oublié dans les flots

*Alp*

*ff* *Tour.*

*ff*

mais?

bleus?

*ff*

*rit*

*Ped.* *Vib.* *Ped.* *C.B.*

*Récit Maestoso.*

*(lui remettant la coupe).*

Va donc — quand tu seras désenchanté de

*fp*

*fp*

*Tromb.* *Quel.* *fp*

*Ped.*



vi-vre Ou désireux de te ven-ger *H<sup>b</sup> Cl.* Quand la chimè-re qui te-

*f<sup>o</sup> Tromp.* *p*

Ped.

ni-vre Au-ra bri-sé ton cœur comme un ro-seau lé-

- ger *(avec solennité)* Bois par trois

*1<sup>re</sup> Viol.*

*All.<sup>o</sup> B<sup>es</sup> Alt.*

*Vlles* *Ped.*

fois dans la coupe echan-té En m'invo-

*H<sup>b</sup> Cl.* *1<sup>re</sup> Viol.* *Tromp.*

C. B.

- quant trois fois dans ton dernier ap- pel <sup>1<sup>re</sup> V<sup>rs</sup></sup> <sup>B<sup>b</sup> Cl.</sup> Tu verras, oabli-

*Tromp.*  
C. B.

- ant comment tu l'as quit - té, <sup>1<sup>re</sup> V<sup>rs</sup></sup> <sup>B<sup>b</sup> Cl.</sup> *maestoso rit.* <sup>V<sup>rs</sup></sup>

*f*  
C. B.

*All<sup>o</sup>*  
- nir à ta voix, Clari- bel! *All<sup>o</sup>* *El.* Ah! j'accepte à ce

*Tromp. f*  
*Horn. f*  
*Quat.*

*VOR. (avec décalé).*

*V.*  
prix c'est-à-coupe en-cha-né-e, Et je me souvien-

Y. - drai Qu'a mon premier ap- pel S'il faut un jour venger ma croyance insul-

CL. BPS  
Quat. *f*  
Tromb. Timb.  
Ped

Y. - té - e Doit appa - raî - tre Clari - bel

Fl.  
Tutti. *f*  
Ped

CLAR. a piacere

Y. - dieu! Ce mot est fait pour les fils de la

All. BPS 6  
2<sup>ds</sup> Vps CL. 6  
1<sup>re</sup> Vps Hb 6  
*f* Quat. *mp*  
Ped

ter - re Ne me dis pas a - dieu! Je l'attends, et j'espè -

Hb CL BPS  
1<sup>re</sup> Vps *sp*  
Quat. Cor.  
Ped

## N° 18.

## CHŒUR DES SIRÈNES.

*And<sup>te</sup> misterioso.*

CLARIBEL. *re!*  
(s'éloigne il est aussitôt entouré par les Sirènes)

YORICK.

SIRÈNES. *écho intermittent.*

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

*And<sup>te</sup> misterioso.*

PIANO. *pp* Harpe. *legato.* C.  
Ped. C.B.

Dessus. Sirènes. *pp* O zéphir, dieu lé - ger. Sur d'autres

Ténors.

dans la coulisse (à bouches fermées)

Basses.

1<sup>re</sup> V.<sup>us</sup> Fl.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

(Les Sirènes écoutent).

- grè-ves Emporte l'étran-ger — *ppp* écho.

Sur d'autres grè-ves Emporte l'étran-

Qui s'en va poursuivant ses rê- ves

- ger — écho Qui s'en

*Harpes.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *ppp* Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ *Harpes.* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*p*  
Pour lui faire un chemin plus  
va poursuivant ses rê - ves

doux Flots a-pla - nis, é - cartez  
Un chemin plus doux

Cl. Vols  
Alt.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕  
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

vous  
nouvel écho, coté droit.

Flots a-pla - nis, écar-tez vous!

nouvel écho coté gauche.

Ténors. E - car - tez

Contr'alti.

rit.

rit.

Cl.  
B<sup>us</sup>  
allarg.

Ped

Alles

C.B.

O zéphir, dieu lé - ger, Sur d'autres

vous!

Cl.  
C<sup>or</sup>  
Quat.  
a tempo.

pp  
Fl.

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

grè-ves Emporte l'étran-ger

écho, coté droit  
*pp* Sur d'autres grè-ves Emporte l'étran-

(à bouche fermée)  
Ah!

- ger

Cl.  
Cor.  
con espress.  
Alc.  
Vlles

Fl.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕



Ah!  
 Tén: Contr'altos  
 Ah!  
 dim.  
 (Le rideau tombe lentement)  
 Ob.  
 Cl.  
 Cor.  
 Ped.  
 Ped.  
 Fl.  
 Harm.  
 Harpes.  
 Quat.  
 Ped.  
 C. B. pizz.  
 Ped.

FIN DU 2<sup>e</sup> ACTE

Fl. B $\flat$   
Cl. B $\flat$   
Cors nat. en SOL.  
Cors à Pist. en FA.  
Cor. en SI $\flat$ .  
Tromp. à Pist. FA.  
Tromb. Tuba.  
Timb.  
G. C. et Cymb.  
Harpes.  
Quat.

## ACTE III.

N $^{\circ}$  19.

## ENTRACTE SYMPHONIQUE.

**PIANO.**

*And<sup>te</sup> maestoso.*

*f* *Quat.* *f*

Ped. C. B. pizz. Ped.

*f* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*f* Ped. Ped. Ped. Ped. Harm.

Cor. Tromb. *f* Harm. Ped. Ped.

Fl. B $\flat$  Cl. B $\flat$  Cors. Tromb. *f* Tutti. Ped. Ped. Ped. Ped.

C. B. arco.

2<sup>ds</sup> Vns 1<sup>st</sup> Vns 2<sup>ds</sup> Vns 1<sup>st</sup> Vns

*ff* Harpes Cors

3 3 3 3

1<sup>st</sup> Vns 2<sup>ds</sup> Vns 1<sup>st</sup> Vns 2<sup>ds</sup> Vns

Tromb. ylls. Harm. 2<sup>ds</sup> Vns

Ped. Ped.

Vns Harm. Vns

Ped. Ped.

TUTTI.

*f* Timb.

2<sup>ds</sup> Vns 1<sup>st</sup> Vns Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

2<sup>ds</sup> Vns 1<sup>st</sup> Vns 2<sup>ds</sup> Vns 1<sup>st</sup> Vns

Fag. Harpes. III. il canto ben marcato Timb.

6 6 6 6

Ped.

1<sup>st</sup> Vns  
2<sup>ds</sup> Vns  
Cor.  
Ped.

Timb.  
Ped.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
cresc.  
Ped.

Harm.  
P  
Timb.  
Harpes.  
C. B. pizz.  
Ped.  
Fag.  
Cor.  
Cors.  
Harpes.  
C. B. pizz.

All<sup>to</sup> gracioso  
Fl.  
Quat. pizz.  
Harpe.

Cl.

Fl. Ob.

Fl.

Fl. Ob. 2 Fl.

Fl. Solo. Fl. Ob. Cl. Fag.

2 Fl. Cl. Fag. Cor.

cresc

allegro accel. di più in più.

1<sup>re</sup> Vcs  
 Ob.  
 Fag.  
 Cl.  
 rit  
 Quat.  
 on lève le Rideau.  
 p  
 Harm.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Al.  
 TUTTI cresc.  
 viles  
 Ped.  
 Ped.  
 Ped.  
 Fag.  
 Al.  
 viles  
 Fl.  
 Cl.  
 Ob.  
 Fl.  
 Cl.  
 Ob.  
 Harm.  
 Quat.

(dans la coulisse).

Sopran.  
 Tenor.  
 Bass.  
 PIANO.  
 cresc.  
 Traî - tres! ar - riè - re! ar - riè - re!  
 Traî - tres! ar - riè - re! ar - riè - re!  
 Traî - tres! ar - riè - re! ar - riè - re!  
 TUTTI cresc.  
 Ped.  
 Ped.  
 Ped.  
 Ped.  
 Ped.  
 Ped.  
 Ped.  
 Ped.

## N° 20.

## RÉCITATIF ET ROMANCE.

**PADDOCK.** *Récit.* Il est ve - nu le jour de lutte et de co-

**Dessus.**

**Ténors.**

**Basses.**

**PIANO.** *f* *TUTTI.* *Qual.* *Récit.* *cresc.*

*Ped.*

*cresc. ten.*

*f* *Traî - tres!*

*f* *Traî - tres!*

*f* *Traî - tres!*

*f* *Fl. Traî - tres!*

*f* *Ob.* *Cl.*

*f* *p* *Ped.*

*400.*

*p* vous, Seigneurs! *f* Gron - de, flot popu lai - re! Mon cœur est satis -

*f* Traî - tres!

*f* Traî - tres!

*f* Traî - tres!

Fl. Ob. Cl. *f* C. B.

Ped. C. B. pizz.

*p* - fait! Ob. Cl. Oui, mon œuvre commen - ce! I - ci l'on se dispute, on me -

Fag. Quat. *f* Quat. *ff*

*p* - nace là-bas Mais toi, pauvre Yorick, tu ne le verras pas, L'instant promis a la ven -

*And<sup>mo</sup>* *Récit.* - geance! Hé - las! - il avait vingt ans! Cl. Il souri -

*p* *f* TUTTI. *Quat. pizz. p*

P. 4



P. *ait au printemps Nulle â-me n'était meil-leu-re*

Cl. Ob. Cl. Ob.

Vns VI.

P. *dolce. L'espérance le charmait. Com-me l'on prie, il ai-mait! Ou donc est-*

Cl. Cl. Fag. Cor. Al. pp

Vlles

P. *-il à cette heure? Ja-louse de nos bon-*

Cl. Fag. Vns

All<sup>o</sup> agitato ben marcato.

P. *-heurs, Oui, de nos bon-heurs Toi qui nous les*

Ob. Quat. pizz.

VI.

P. *prends si vi-te Ma-râtre aveu-gle à nos*

Fl. Ob. Fag.

Musical score for the vocal and piano parts of the piece. The vocal part is in the upper staff, and the piano part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal part begins with a long note on 'pleurs' followed by a melodic line. The piano part features a prominent bass line with a forte (f) dynamic. The score includes a 'TUTTI' section and a 'Ped.' (pedal) instruction.

*f*

*P.*

tu-re, sois maudi-te sois mau-di - te Mais non, j'ai

*f* *TUTTI.*

*Fl.* *retenu.*

*Ped.*

P. *tort, j'ai tort, follement je m'ir - ri - te!* *And<sup>no</sup>*

*Lent* *Al.* *Cl.*

*4 Villes* *p* *p Quat. pizz.*

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Above the treble staff, there is a bracketed section for woodwinds, specifically labeled 'Fl. Ob. Cl.' (Flute, Oboe, Clarinet), which plays a melodic line that mirrors the main melody.

PAD. *p*

Il aurait vu son a - mour dé - dai - gné

*rit.*

*Quel, croc.*

Et les des - tins ont bien fait toute cho - - - se

*Cl.*

*espress. rit.*

Il eut souffert et son cœur eut sai - gné

Loin des méchants maintenant il re - po - - se

*Cor.*

*Cl.*

*Cor.*

*Vlles*

P. Dans la paix, dans l'a\_zur dans l'es\_pace in \_ fi \_ ni

ob.

*pp* Al.

C.B. pizz.

P. Il va dor\_mir heureux souriant et bé \_ ni!

Cl.

P. Oui, oui, dans l'espace in \_ fi \_ ni

Fl. Ob.

Cl.

dolce.

P. Il va dormir heureux, souriant et bé \_ ni!

Fl. Ob.

Ob. Cl.

Harm.

*p* Quad. cresc. molto.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

P.  
 Oui, les destins ont bien fait toute chose  
 Oh, Cl.

se Et loin de nous main\_tenant il re-po-se

Musical score for the piece "Dors à jamais dans l'espace infini" (Ah! dors à ja-), from the opera "Les Éléments" by Maurice Strakosky. The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The lyrics are "Dors à jamais dans l'espace infini Ah! dors à ja-". The music features a variety of instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is in 3/4 time and is marked "P" (Piano).

Variant-

rit. - - -

P. - - -

- mais souriant et bé - ni

rit. - - -

*f*

*ff*

Ped

## N° 21.

SCÈNE  
ET CHŒUR DE LA DISPUTE.

*All<sup>o</sup>*

PADDOCK.

ANGUS.

HAROLD.

DANIL.

Ténors.

Basses.

(Chœur des Seigneurs).

*All<sup>o</sup>*

PIANO.

*p* Cor. Timb. Al. viles *p* cresc. Bus *p* *And.<sup>te</sup>* *And.<sup>te</sup>* *And.<sup>te</sup>*

*mf* Ob. C.B. un peu retenu *8<sup>va</sup>* *Ob.*

*Quat. pizz.*

ANG. *Récit.* *Mod<sup>to</sup>* HAR.

Que voulez vous en fin? La coupe étant per-

*fl. 8* *Ob.* *H. em.* *Récit.* *Mod<sup>to</sup>*

*cresc.* *f* *Quat. mf*

II. *du - e* Nous demandons, et le peuple avec nous, Que toute voix  
Cl.

Cor.  
Quat.

Quat.

II. *soit enten - du - e* Pour choisir celui - là qui doit régner sur  
Cl.

Harm.  
Quat.

Fac.

ANGUS. (*Myrrha paraît seulement et écoute*).

Eh croyez vous que l'on hé - si - te? Quel autre nom vaudrait le  
tous!

f Harm.  
Quat.

PAD. (*s'avancant, finement*).

Sans con - tes - ter vo - tre mé - ri - te Chacun cha -  
A. mien?

All. *p*

Vlles pizz.

*p* *cun n'a-t'il donc pas le sien?*

*Ténors.* *p* *Il parle*

*(Les Seigneurs entr'ent.)*

*Basses.* *p* *Il pen - se bien, Il par - le*

*Fl.* *Viols pizz.* *p*

*C. B. pizz.*

*(regardant Harold avec attention).*

*Le peu - ple ne peut - il se - di - re Qu'un sage conseil -*

*bien.*

*bien.*

*Cor.*

*Viols. arco.*

*p* *- ler, dont toujours les a - vis Par l'ancien maître étaient sui - vis Est le mieux*



P. fait pour le con\_dui - re *tr*

HAR. (à part).

Ce conseiller du roi, C'est moi! *f* c'est

4 Seigneurs.

*f* C'est

C'est moi c'est

Cornets,  
Tromp.

*f* Cors.

Horn.  
*f* Timb.  
Quat.

(jetant un coup d'œil à Danil)

P. Le grand âge a pour fruit la grande expé\_ri\_en - ce Et

H. moi! \_\_\_\_\_

moi! \_\_\_\_\_

moi! \_\_\_\_\_

Cl.

B<sup>us</sup>

*p* Quat.

Timb.

Ped. ⊕

c'est un tré-sor précieux Qui doit peser dans la ba - lan -

C. B.

(à l'adresse de l'Intendant.)  
- cel  
DANIL. (à part.) a piacere. En-fin, qui sait? Peut-  
Eh! ne suis-je pas le plus vieux?  
Horn.  
a tempo.  
Cl.  
f (Viol.) p  
villes

è - tre, peut è - tre c'est à d'habiles mains que l'on voudra remettre les de -

Fl. Obs.  
Cl.  
Quart.

ANG. (allant à Paddock).  
plus mosso.  
- niers de l'E - tat. Bouffon, tais toi! tais  
L'INT.  
Et pourquoi pas?  
Horn.  
Quart.  
f f  
suivez.

toi!

Oui, Pad - dock a rai -

Mais Pad - dock a rai - son!

ob.  
Cl.

cresc. Al.

*f* Fag.

And.

son! Oui, Paddock a rai - son!

Mais Paddock a raison!

Il a rai -

ob.  
Cl.

Fl.

Quat.

*f* Fag.

cresc.

serrez.

serrez

Il a rai - son!

son, il a rai - son!

TUTTI, cresc.

*f*

*ff*

Ped.

## CHŒUR DE LA DISPUTE.

Doublez le mouy!

ANGUS.

TENORS. 1<sup>er</sup> Groupe.

BASSES. 1<sup>er</sup> Groupe.

TENORS. 2<sup>nd</sup> Groupe.

BASSES. 2<sup>nd</sup> Groupe.

PIANO.

*f* Quat. TUTTI Quat. TUTTI Quat.

Vai nes pa ro les! Andaces folles! Se prétend-il sans ri -

Vai nes pa ro les! Andaces folles! Se prétend-il sans ri -

val?

val?

Vai nes pa ro les! Andaces fol les! Se pré -

Vai nes pa ro les! Andaces fol les! Se pré -

Ob. Cl. >

Harm. Quat.

*f* Cuivres. *ff* Cuivres. Quat. Harm.

Pod. Vlls

Vai - nes pa - ro - les! Auda - ces fol - les!

Vai - nes pa - ro - les! Auda - ces fol - les!

tend-il sans ri - val? Auda - ces fol - les!

tend-il sans ri - val? Auda - ces fol - les!

*f* TUTTI.

C.B.

Se pré - tend-il sans ri - val As - sez de bri - gues

Se pré - tend-il sans ri - val As - sez de bri - gues

Se pré - tend-il sans ri - val As - sez de bri - gues

Se pré - tend-il sans ri - val As - sez de bri - gues

Al.

Fag. Tromb. Tuba.

As - sez d'in - tri - gues      Nous a - vons tous droit é -

As - sez d'in - tri - gues      Nous a - vons tous droit é -

As - sez d'in - tri - gues      Nous a - vons tous droit é -

As - sez d'in - tri - gues      Nous a - vons tous droit é -

Cl.      Fag.      Tromb.      Fag.

Cl.

-gal!      Ah!

-gal!      Ah!

-gal!      Ah!

-gal!      Ah!

Cl.      Fl.      Ob.      Harm.      Cuivres.      Vols.      Vols.

Ped      Ped

*f dim.*

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Cl.

Fl.

Ob.

Cor.

*f* Harm. Cuivres.

Qual. *p* Bus Villes

C. B. Ped.

⊕

C. B.

PADD. (*qui s'est glissé près d'Angus*)

Pour se ven - ger et sur la pla -

Cl.

Ped

⊕ Ped

-ce Les voir tous s'entre - déchirant

Fl.

Ob.

Cl.

⊕ Ped

⊕ Ped

*large.*

**P.**

Lo singe avec u-ne gri-ma - ce Je

Fl. Ob. Picc.

Harm. *f*

Quat. *f*

Cymb.

*rit.*

**P.**

la cou-ronne au tor- rent! Quoi?

**Tempo 1<sup>o</sup>**

Harm. suivez.

Fl. Ob.

*p* Quat.

Fag. Cor.

Cl.

**A.**

tou-jours sur ma rou -

Ob. Cl.

Cors. B<sup>ns</sup>

*(Aux Seigneurs)*

**A.**

-te! Eh! bien je

Fl. Ob.

Harm.

Quat. *f*



A. **PADD.**

soutiendrai mes droits! Mais cha - cun à son tour De -

*p* Quat. Cl. Tuba.

B. \_man - de qu'on l'é - cou - te Oui, cha - cun à son tour De -

Cor.

B. (largement dit) rit. - tempo.

\_man - de qu'on l'é - cou - te Pour dic - ter lui mê - me ses lois!

Cor. Ob. rit. - tempo. Fl. 8 Ob.

Harm. Quat. TUTTI

Tuba. Timb.

D.

Vai - nes pa - ro - les! Anda - ces

Vai - nes pa - ro - les! Anda - ces

8-5

*ff* *f* Quat. TUTTI Quat.

fol - les! Se pré - tend-il sans ri - val?

fol - les! Se pré - tend-il sans ri - val?

Vai - nes pa - ro -

Vai - nes pa - ro -

*Ob. Cl.*

*TUTTI. Quad.*

*Harm. Quad.*

*Cuivres.*

Vai - nes pa -

Vai - nes pa -

les! Auda - ces fol - les! Se pré - tend-il sans ri - val

les! Auda - ces fol - les! Se pré - tend-il sans ri - val

*Fl.*

*Cuivres.*

*Quad. Harm.*

*TUTTI.*

- ro - les! Auda\_ces fol - les! Se pré\_tend-il sans ri -  
 - ro - les! Auda\_ces fol - les! Se pré\_tend-il sans ri -  
 Auda\_ces fol - les! Se pré\_tend-il sans ri -  
 Auda\_ces fol - les! Se pré\_tend-il sans ri -

- val? As - sez de bragues, As - sez d'in - tragues,  
 - val? As - sez de bragues, As - sez d'in - tragues,  
 - val? As - sez de bragues, As - sez d'in - tragues,  
 - val? As - sez de bragues, As - sez d'in - tragues,

*Al. f*  
*Cl.*  
*Fag.* *Tromb.*  
*Tuba.*

Nous a - vous tous droit é - gal As - sez d'in - tri - gues  
 Nous a - vous tous droit é - gal As - sez d'in - tri - gues  
 Nous a - vous tous droit é - gal As - sez d'in - tri - gues  
 Nous a - vous tous droit é - gal As - sez d'in - tri - gues

Cl.  
 Eup.  
 Tromb.  
 Tuba.

As - sez d'in - tri - gues      Nous a - vous tous droit é -  
 As - sez d'in - tri - gues      Nous a - vous tous droit é -  
 As - sez d'in - tri - gues      Nous a - vous tous droit é -  
 As - sez d'in - tri - gues      Nous a - vous tous droit é -

Cl.  
 Eup.  
 Tromb.  
 Tuba.

gal Ah! Ah!

gal Ah! Ah!

gal Ah! Ah!

gal Ah! Ah!

Fl. Ob. Cl. Cym. Harm. Tromb. Ped.

sempre più vivace.

ha! ha!

ha! ha!

ha! ha!

ha! ha!

Fl. Ob. Cl. Cym. Harm. Tromb. Ped.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics "ha! ha! Ah!". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes markings for "Cuivres, Harm." and "Tromb.". The tempo is marked "TUTTI".

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "Est-il sans ri-val ha! ha! ha!". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes markings for "Cuivres, Harm.", "Tromb.", and "Fl. Ob. Cl.". The tempo is marked "TUTTI".

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics "Ah!" and "A". The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand labeled "Tromb." and the right hand labeled "Fl.". The music is in a key with one flat and common time. Dynamics include *f* (forte) and *A* (Allegro).

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "tous droit é - gal!". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one flat and common time. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *TUTTI*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## SCÈNE

Moitié moins vite. *(Après avoir regardé au dehors et avec impatience.)*

ANGUS. Sur la place pu\_blique La ville est rassem\_

PADDOCK.

HAROLD.

DANIL.  
L'INTENDANT.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO

Cor. *p* Fl. B. Quat.

V. Hes. C. B.

PADD. *(appuyant sur ces mots.)* blée Sur la pla\_ ce pu\_blique La ville est rassemblée Et prétend qu'on s'ex\_ pli\_

A.

Harm. Quat. Timb.

(il va pour sortir) (aux seigneurs)

A. Finissons - en! HAR. poco più mosso. Ve\_ nez, sei\_

P. -que! Nous par\_ tons a\_ vec vous.

Ob. Fl. Quat.



Doublez le mouv! 1<sup>o</sup> tempo.

*f* *ff*

A. *gneurs, oui, venez tous!*

H. D. *f* *ff*

Em. *Oui venez tous!*

*f* *ff*

*Oui venez tous!*

*f* *ff*

*Oui venez tous!*

Doublez le mouv! 1<sup>o</sup> tempo.

*f* TUTTI *f*

Mod.<sup>to</sup> (tous sortent)

Coe. *p*

Bes

Cl. *pizz.*

Quat.

6<sup>de</sup> Fl.

Vas

Fl.

Vlles

MYR (appuyant sur ces mots)

Fl. Ob.

Fl.

Nous

Fl.

Cl.

Fag.

C. B. pizz.

Vlles

## RÉCIT.

**MYRRHA.** *Même mouv!*  
ré - gne - rons! *(ironiquement, après avoir prêté l'oreille)*

**PADDOCK.** C'est par - fait en ef -

**DESSUS.** *f* Point de traî - tres Ni de maî - tres

**TENORS.** *f* Point de traî - tres Ni de maî - tres

**BASSES.** *f* Point de traî - tres Ni de maî - tres

**PIANO.** *Cl. Fag. Quat. C. B. arco. poco rit.*

**P.** -fet on ac - cla - me votre a - vène - ment! **MYR.** Ces ru -

non! non!

non! non!

non! non!

*tempo.* *suivez. Quat. p p*

*C. B. pizz.*

M  
-meurs me dé\_chi-rent là - me!

Tag

PAD.

Vo! c'est le jour du châti-ment C'est le jour du châti-

P

Fl. -ment, Mais d'où vient contre

Ob. Cl. Fl.

*f* *pp* *p*

Timb.

M

a tempo. PAD.

moi la hai-ne qui ta - ni - me? Tu de - man -

Qual.

C. B. pizz.

P

-des quel est ton cri - me, Per - fide, et pour - quoi je te hais?

*ob. marc.*  
 p *ob.*  
 Souviens-toi de ceux que j'ai vu nés! L'annonciad  
*Harm.*  
*Quat. pizz.*  
*Quat. marc.*  
*Cor.*

de ton par - ja - re, Et l'au - tre de ton or - guil  
*ob.*  
*Cor.*

Ma co - li - te se me - su - re A la grandeur  
*ob.*  
*Cor.*

*subito accel.*  
 p de ce deuil! MYR. In - fi - me! In  
*Quat.*  
*subito accel.*

M *Fl. marc.*  
 Et l'au - tre de ton or - guil Tu  
*Fl.*  
*Cl. cresc.*

## N° 22.

## SCÈNE ET CHŒUR.

*Allegro.*

MYRRHA.

mons!

PADDOCK.

SOPRANOS.

CHŒUR DE PEUPLE  
(dans les confuses)

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*f* *Allegro.*

MYR

*f* *All<sup>o</sup> agitato.*

Ah! — Mais

— là!

— là!

— là!

— là!

TUTTI

*f* *All<sup>o</sup> agitato.*

*Al.*

Cors. *p* *cresc.*

Vlles *p* *cresc.*

*Fag.*

Ped

Timb.

C.B.

VARI.

M

Qu'entends-tu? qu'entends-tu?

Cl.

Forc.

M

gds vns  
Al.

En joye - ses clamours -

Cl.

Forc.

M

regardant par la fenêtre

- le - re - se chan - ge!

gds vns  
Cl.

M

La for - le - re - vient au pa - lais

Cl.

Cl.

M

Un hom - me la con - duit!

*And. con a. dim. poco*

M

Oh! Et Je ne vois pas ses

*And. con a. dim. poco*

M

traits!

*f TUTTI*

*Quat. pizz. C. B. pizz.*

Ped.

M

poco rit - YORICK (*un loint.*)

poco rit - Myr - rha! la brise est

*dim.*

*Harpe.*

*pp*

*Quat.*

Ped.

V

for - te Et le flot e - cu -

Ped.

Ped.

Y *inamant* (*avec écriesse*) Quand la mer me rap- por - te Quand la  
 PAD. *(il sort vivement)*  
 Ah! C'est Yo - rick! C'est sa voix!

CL.  
 Pag.  
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Y mer me rap- por - te, Gar - de - moi, garde-moi ton ser-  
 rit.  
 TUTTI.  
 f suivez. f

MYRRHA (*tressaillant*)  
 Ah! le pêcheur! Yo-  
 ment Ton serment!

Cor.  
 Timb.  
 Ped. trem. ⊕ Ped. ⊕

M *(elle regarde encore)*  
 - rick! c'est sa voix qui m'ap- pel - le! Grands Dieux!

psys  
 Harm. croise.  
 Quad.  
 yllés  
 Ped. ⊕



— La coupe d'or dans ses mains élin \_ cel \_ le! Voi \_

M

ci les destins rê\_vés! Un bouffon nous per\_dait, — Un

The image shows a musical score for a vocal piece. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ci les destins rê\_vés! Un bouffon nous per\_dait, — Un". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more complex bass line in the left hand. The score is divided into four measures, each corresponding to a line of lyrics.

Musical score for the opera *Les Huguenots*, Act II, Scene 1. The score is for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the orchestra. The tempo is marked *Larghetto*. The lyrics are in French: "fon nous a sa- ve's Va, je ne te crains". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *f*. The vocal parts are written in four staves, and the orchestral parts are written in five staves. The score is in G major and 4/4 time.

plus, car je sens la vie toi re Autour de moi planer en ce mo -

*f*

*L'air du monde*

*Maurice Strakosky*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

suivez.

*a tempo.*

Ment! Un mot va consacrer ma gloire Et dicter ton abais-se-

Quat. Cor.

*a tempo Maestoso.*

ment. Hon-neurs, trésors, gloire et puis-

Vlles, Timb., Ped.

Harm. Quat. Fag. Cors.

san-ce Trône où vo-le mon dé-sir Mal-

Vps.

Harm. Cors. Fag. Ped.

*rit. également.*

gré ce peuple en dé-men-ce J'avais donc en fin vous saisir!

Harm. suivez. Quat. Harm. Tromp. Teomb.

Ped.

*f*

M

Ah! je vais donc enfin vous saisir Ah! je vais enfin, ah!

TUTTI.

Quat.

TUTTI. *ff*

Ped.

M

je vais donc enfin vous saisir!

Fl.

*ff*

TUTTI *ff*

Ped.

Moderato.

Vlles

Cor.  
Timb.  
Vlles *p*

Al.

crese.

Fag. All<sup>o</sup> agitato.

Al.

Cor.  
B<sup>es</sup> *p*

## ENTRÉE GÉNÉRALE.

YORICK.

PADDOCK.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR DE SEIGNEURS.

PIANO.

*p* De la rive in \_ con \_ nu \_ e La

*p* De la rive in \_ con \_ nu \_ e La

*p* De la rive in \_ con \_ nu \_ e La

Cl. Al.

coupe \_ \_ \_ \_ \_ est re \_ ve \_ nu \_ \_ \_ e! La coupe \_ \_ \_ \_ \_

coupe \_ \_ \_ \_ \_ est re \_ ve \_ nu \_ \_ \_ e! La coupe \_ \_ \_ \_ \_

coupe \_ \_ \_ \_ \_ est re \_ ve \_ nu \_ \_ \_ e! La coupe \_ \_ \_ \_ \_

2<sup>ds</sup> v. s. Al.

Pag. Pros.

— est re\_ ve \_ nu \_ e!

— est re\_ ve \_ nu \_ e! Hon\_

— est re\_ ve \_ nu \_ e! Honneur Hon\_

Ob. cresc.

Harm.

Quat.  
Tromb.  
Timb.

Au vail \_ lant pê\_ cheur

— neur Au vail \_ lant pê\_ cheur

— neur Au vail \_ lant pê\_ cheur

Cl.

Fl.

Hon\_

Hon \_ neur Hon\_

Honneur Hon \_ neur Hon\_

- neur Au vail - lant pê - cheur

- neur Au vail - lant pê - cheur

- neur Au vail - lant pê - cheur

*ff* TUTTI.

Ped.

PAD, (regardant avec pitié Yorick qui s'avance lentement vers Myrtha) (à part)

élargissez.

Pauvre en - fant, par tes

dim. Timb.

Fl.

élargissez.

mains — La coupe est retron\_vé — e Mais en vain, ton cœur s'ouvre à li —  
 Ob. *retenez avec beaucoup d'expression.*  
 suivez.  
 Ped.

rit. — *YOR. (gléchant le genou et présentant la coupe à Myrrha)*  
 \_vres se rê — ve e! Myr — rha. tu l'as\_von\_lu —  
 Cl. *rit.* *mp* *Quat.*  
 Ped.

cresc. *sf*  
 Et l'océan do — ci — le Bar toujours in'a ren\_du Ce Ta-lis-man fra —  
 Ob. *cresc.*  
 Cl. *sf* *Quat.*  
 Ped.

subito *Molto*. *Mod<sup>to</sup> mesuré.*  
 — gi le! O peuple, in\_eli\_ne — toi Sous la main qui t'en\_chaî —  
 Ob. *subito*  
 Cl. *subito*  
 Fag. *subito*  
 suivez. *mp*  
 Timb. C.B. *p*  
 Ped.

— ne, Et tom — le comme moi Aux genoux de ta — Rei —  
 Ob. *f*  
 Cl. *f*  
 Fag. *f*  
 TUB. *f*  
 Ped.

## SUITE DU CHOEUR ET RÉCIT.

*All<sup>o</sup> moderato.*

MYRRHA.

VORICK.

ANGUS.

PADDOCK.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

PIANO.

*f*

Ped.

Vive la Rei - ne! Vive la Rei - ne! Vive la Rei - -

Vive la Rei - ne! Vive la Rei - ne! Vive la Rei - -

Vive la Rei - ne! Vive la Rei - ne! Vive la Rei - -



Andante. **YOR.** Moderato.

Prononce, ô Myr\_rha! ton arrêt su - prê - -

**ANG.**

Prononce, ô Myr\_rha! ton arrêt su - prê - -

- ne!

- ne!

- ne!

Andante. Moderato. Cl. Ob. Cl.

Bois et Cuivres. *ff* *Al.*

C.B.

**MYRRHA.**

Andante.

**Y.** - me - Dis qui règne - ra! Je t'ai - me!

**A.** - me - Dis qui règne - ra! Je t'ai - me!

Andante.

Ob. Cl. Fig. Ob. Cl. Bois et Cuivres. *p* *Al.*

Fag. Ped

C.B.

MYR. *(entre eux)*

La-mour dic-te-ra mon ar-rêt su-prê-me. Sur moi rè-gne-

Cl. Ob. Cl. Ob. Cl.  
Corns. Fag. Fag.

*p*

Moderato.

*(à Yorick avec un sourire de protection)*

-ra Qui j'ai-me Yorick, merci, je prends la

Fl. 8 Ob. Cl.  
Cl. *p* Quel pizz. Fag. vll'es

Ped. ⊕

coupe sou-ve-raine A toi qui me la-rends La fa-veur de la Rei-

- ne! *psys grazioso.* Ô peu-ple, c'est à moi de te fai-  
*vos*

Al. vll'es

*rit.* *ten.* **Large.** *f*

M. re connaître i ci ton nouveau maî tre Peu

**Large.** *ff* **TUTTI.**

Ped. ⊕ Ped. ⊕

**Allegro.**

M. ple, voi ci ton Roi!

**YOR.** *f* Felonie in fa me Felonie in fa

**Dessus.** *f* Angus est Roi! Angus est Roi

**Ténors.** *f* Angus est Roi! Angus est Roi

**Basses.** *f* Angus est Roi! Angus est Roi

**All<sup>o</sup>**

*f* *ff* **TUTTI.**

Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc. largement. *ff*  
 Y. me Eh qu'il cette femme, cette fem - me Tra - hit son ser -  
 cresc. *ff*  
 An - gus est Roi An - gus est  
 cresc. *ff*  
 An - gus est Roi An - gus est  
 cresc. *ff*  
 An - gus est Roi An - gus est  
 cresc. largement. *ff*  
 Ped. ⊕ Ped. ⊕

PAD. (haussant les épaules).

Y. - ment. Ah! bah! cette aven - ture N'a,  
 Roi!  
 Roi!  
 Roi!  
 Ob.  
 Timb. *p* Bag.  
 Ped. ⊕

*con giusto*

**P.** je te le ju\_re, Rien de sur\_pre\_nant.

*1<sup>er</sup> vus* *2<sup>ds</sup> vus* *3<sup>es</sup> vus* *4<sup>es</sup> vus*

**P** *Quat. pizz.* *dolce legg.* *Cor.* *Al.*

**MYR.** (*prend la main d'Angus et passe devant Yorick*).

Suis-nous, pécheur, Tu re\_ce\_vras le ga\_ge Que je ré\_

*1<sup>er</sup> vus* *2<sup>ds</sup> vus* *1<sup>er</sup> vus* *dim.* *2<sup>ds</sup> vus* *1<sup>er</sup> vus*

*Alles*

**M.** *sost.* *ANG.* Quasi récit.

\_serve à ton cou\_ra\_ge Viens avec

*2<sup>ds</sup> vus* *rit*

*Alles* *C. B. div.* *Fag.* *B<sup>es</sup>* *dim*

**A.** nous, et sur ma foi, Tu recevras aus\_si le salaire du Roi! *(ils passent)*

*Quat.* **p**

## N° 25.

FINAL DU 1<sup>er</sup> TABLEAU

PADDOCK.

(Le Chœur défile devant Yorick accablé.)

Dessus.

Heureux pécheur, Double aubaine En ce jour pour toi; C'est la

Ténors.

C'est la

Basses.

PIANO.

Cl.

Quat.

P Fag.

Vlles

Fl. Cl.

Fag.

con gracioso.

dim.

tempo.

fa\_veur de la Reine Et celle du Roi! Heureux pécheur; Dou -

fa\_veur de la Reine Et celle du Roi! Heureux pécheur; Double aubaine

1<sup>er</sup> vs

2<sup>d</sup> vs

1<sup>er</sup> vs

Cl. Fag.

Quat.

Vlles

Al.

ble aubaine Pour toi C'est la fa\_veur de la Reine Et cel\_le du Roi!

En ce jour pour toi C'est la fa\_veur de la Reine Et cel\_le du Roi!

C'est la fa\_veur de la Reine Et cel\_le du Roi!

Ob. 1<sup>re</sup> Vns

Fag. 2<sup>de</sup> Vns

Quat. pizz. suivez.

Al. Fag.

2<sup>de</sup> Vns 1<sup>re</sup> Vns 2<sup>de</sup> Vns 1<sup>re</sup> Vns di più in più rit.

Al. Fag.

PAD (de plus en plus ironique) cresc. accel.

ten.

C'est la fa\_veur de la Reine Et la fa\_veur

Al. rit. Fag.

C. B. div.

de la Reine, Cel\_le du Roi! Ob.

Cl. Fag. Cor. p dolce.

Fag.

2<sup>de</sup> Vns 1<sup>re</sup> Vns

Al.

Al. Fag.

Al. Fag.

## RÉCIT.

YORICK.

PADDOCK. *contemplant Yorick). Récit.* *ten.*  
Cœur na\_if, il croyait la victoire certaine, Il doutait de la trahi-

PIANO. *Al. f.*  
*Cors. Fag.*  
*B<sup>es</sup>*

Récit.  
YOR. *(sans voir le Bouffon).* *(se ressouvénant tout à coup)*  
son! Ah! La Sirène avait rai-son! Bois par trois

*Al. vives*

fois dans la coupe enchan-té En m'invo-

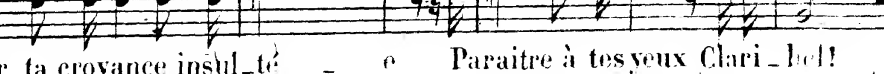
*1<sup>er</sup> vus*  
*Ob. e*  
*Cl.*  
*Tromp.*  
*C. B. pizz.*

quant trois fois dans ton dernier ap-pel Tu verras, pour ven-

*f.*  
*p.*  
*C. B. pizz.*



**Maestoso** rit. - - - All<sup>o</sup>

Y.  - ger ta croyance insulte - e Paraitre à tes yeux Clari - bel!

Récit.  
très long

Y. L'invoquer maintenant! fo-li-e! Quand l'œuvre est accomplie, Y puis-je encor son-

sempre Récit.

Y. *ten. accel.*  
ger? N'ai-je pas mis avec mon âme Le talisman sauveur aux mains de cette  
*accel.*  
*f. Quel.* *Ch.* *Fag.* *Quel pizz.*  
*V. lles*

PAD. (qui à tout compris, court vers lui et l'entraîne).  
 femme! Je n'ai plus qu'à mourir! Non! tu peux te ven-  
 HORN.  
 TUTTI  
 Quat.  
 Grandioso.  
 Ped.

ger!

*(Changement à vue)*

Timb.

Ped

*p*

G<sup>de</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cl. en E<sup>b</sup>.  
 1<sup>re</sup> Cor.  
 Cors en SOL.  
 Cors à pist. en FA.  
 Pist. en SI<sup>b</sup>.  
 Tromp. à pist. en FA.  
 3<sup>e</sup> Tromb.  
 Tuba.  
 Timb. en SOL UT RE.  
 Triang. G. C<sup>de</sup> et Cuab.  
 Quad.

## N° 24.

## DEUXIÈME TABLEAU.

## INTRODUCTION ET CHŒUR.

PIANO. *All.<sup>o</sup> Al. larg.*  
 Cors. *pp* Villes  
 Timb.  
 C. B.

Cl. *cre*  
 2<sup>ds</sup> Vins  
 Fag.

Ob.  
 5  
 scen

Fl. *serrez de plus en plus.*  
 1<sup>re</sup> Vins  
 Cuiv. do  
 TUTTI

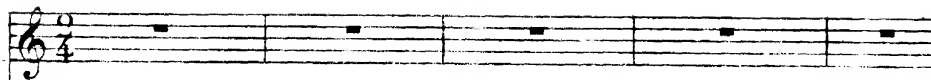
poco



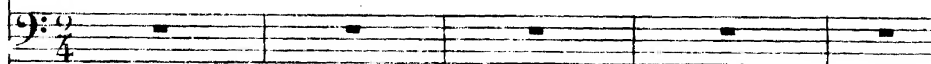
## CHŒUR.

Maestoso.

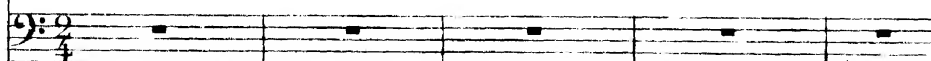
MYRRHA.



ANGUS.

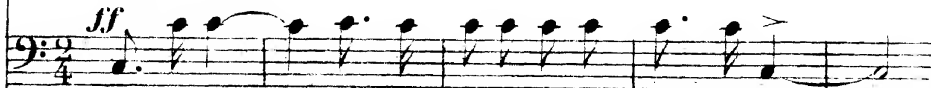


PADDOCK.



Avec les Basses.

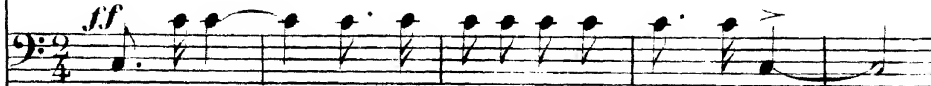
HAROLD.



Notre voix — a fi — xé la fortune in — déci —

Avec les Basses.

L'INTENDANT.



Notre voix — a fi — xé la fortune in — déci —

Dessus.



Notre voix — a fi — xé la fortune in — déci —

Ténors.



Notre voix — a fi — xé la fortune in — déci —

Basses.



Notre voix — a fi — xé la fortune in — déci —

PIANO.



rit. maestoso, sost. 1<sup>o</sup> tempo

se Sa - lut à la beauté près de la force as - si - se! An -

se Sa - lut à la beauté près de la force as - si - se! An -

se Sa - lut à la beauté près de la force as - si - se! An -

Horn. Tromp. allargando. 1<sup>o</sup> tempo

gus et Myr - rha devant vous Peuple et Sei -

gus et Myr - rha devant vous Peuple et Sei -

gus et Myr - rha devant vous Peuple et Sei -

TUTTI.

gneurs sont à ge - noux; Peuple et Seigneurs sont à ge - noux.

gneurs sont à ge - noux; Peuple et Seigneurs sont à ge - noux.

gneurs sont à ge - noux; Peuple et Seigneurs sont à ge - noux. Cl. Cors. Fag.

suivez. *p* Quat. pizz.

ANG.

Suivant u \_ ne loi qui m'est chère, Dans cette coupe héré-di \_

A

- tai - re, Pour la pre - mière fois, C'est à vous que je bois, Seigneurs

TUTTI *f*

retenu.

MYR.

c'est à vous que je bois! 1<sup>o</sup> tempo

La Reine plus bas doit des -

*f* suivez. *f* Cl. Fac. Cors. Tromb. Quat.

M.

- cen - dre, Et chez les humbles faire en - ten - dre Sa conso -

M. *lante voix, sa consolante voix; Donc, c'est au peuple, c'est au peuple que je*

Ob.

Cuivres. Quat.

*f* TUTTL.

Ped. ⊕

M. *boist.*

*f* *HAR. avec les Basses.*

No \_ tre voix — a fi \_ xé la for \_ tune in \_ dé \_ ci — —

*f* *L'INT. avec les Basses.*

No \_ tre voix — a fi \_ xé la for \_ tune in \_ dé \_ ci — —

*f* No \_ tre voix — a fi \_ xé la for \_ tune in \_ dé \_ ci — —

*f* No \_ tre voix — a fi \_ xé la for \_ tune in \_ dé \_ ci — —

*f* No \_ tre voix — a fi \_ xé la for \_ tune in \_ dé \_ ci — —

*f* TUTTL.

allargando.

1<sup>o</sup> tempo.

se Sa - lut à la beauté près de la force as - si - sel An -

se Sa - lut à la beauté près de la force as - si - sel An -

se Sa - lut à la beauté près de la force as - si - sel An -

allargando. 1<sup>o</sup> tempo

gus et Myr - rha, devant vous Peuple et Sei -

gus et Myr - rha, devant vous Peuple et Sei -

gus et Myr - rha, devant vous Peuple et Sei -

**MYR. (avec éclat)** *f* Donc, — c'est au peu - ple, c'est au peu - ple que — je

gneurs sont à ge - noux.

gneurs sont à ge - noux.

gneurs sont à ge - noux.

rit.



M.

bois!

*f* sonore.

HAR. Récit.

Le Roi veut que chacun, selon l'antique u-

rit Har.

Cuiv.

Timb.

ten.

(à Hengist).

- sage, En buvant à son tour - ici lui rende hom - mage. Mes -

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Quat. *f*

si - re, à vous, d'a - bord, un tel hon - neur!

*f*

## N° 25.

## CEREMONIE DE L'HOMMAGE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> grazioso.

MUSICAL SCORE FOR CEREMONIE DE L'HOMMAGE, N° 25.

Tempo: All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> grazioso.

Key: D major (F# C# G# D).

Time: 9/4.

Characters:

- HENGIST.
- PADDOCK.
- HAROLD.
- L'INTENDANT.
- CHOEUR du peuple.
- DESSUS.
- TENORS.
- BASSES.
- PIANO.

Lyrics:

Au règne qui commen-ce Dieu

Au règne qui commen-ce Dieu

PIANO: *For. Cor. Quel pizz.*

MUSICAL SCORE FOR CEREMONIE DE L'HOMMAGE, N° 25.

Tempo: All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> grazioso.

Key: D major (F# C# G# D).

Time: 9/4.

Characters:

- II.
- DESSUS.
- TENORS.
- BASSES.
- PIANO.

Lyrics:

gar-de la puis-san-ce, La paix et le bonheur!

La paix

gar-de la puis-san-ce, La paix et le bonheur!

PIANO: *Fl. Ob. Tromp. f*

Hon.

A cette enchan-tes-se Qu'il garde sa jeu-

et le bon-heur

et le bon-heur A cette enchan-tes-se Qu'il garde sa jeu-

et le bon-heur Qu'il garde sa jeu-

C. B. pizz.

Cor.  
mf  
Fag.  
Quod.

Le Chant du Départ

Allegro

INTRO.

Et son amour vain\_queur! (durant à son tour.)

Que grâce au ciel re-

Et son amour vain\_queur!

Et son amour vain\_queur!

Et son amour vain\_queur!

Ob. Cl. f TUTTI f p Quel.

PADD. (*lui frappant sur l'épaule*)

Et puis - se rendre gor - ge Tous

gor - ge Le tré - sor de Thu - lô!

TUTTI. *f* *p* Quat.

P. ceux qui l'ont vo - lô Ah! ah! ah! ah!

Fl. 1<sup>re</sup> Vols

Ob. Cl. Quat.

Timb.

*p* Cl. Fag.

HAR. col Basses.

L'INT. col Basses.

*f* No - tre voix — a fi - xé la for - tune

*f* No - tre voix — a fi - xé la for - tune

*f* No - tre voix — a fi - xé la for - tune

Ob. Trump.

*cresc.* TUTTI.

rit. -

in - dé - ci - se Sa - lut a la beauté près de la force as -

rit. -

in - dé - ci - se Sa - lut a la beauté près de la force as -

rit. -

in - dé - ci - se Sa - lut a la beauté près de la force as -

tempo.

si - se An - gus et Myr - rha! — devant vous Peuple et sei -

si - se An - gus et Myr - rha! — devant vous Peuple et sei -

si - se An - gus et Myr - rha! — devant vous Peuple et sei -

tempo.

Un peu animé.

gneurs sont à ge - noux, Peuple — et seigneurs sont à ge - noux!

gneurs sont à ge - noux, Peuple — et seigneurs sont à ge - noux!

gneurs sont à ge - noux, Peuple — et seigneurs sont à ge - noux!

suivez. **f** TUTTI. **f** **Al. Cl.**

(PADD, voyant Harold reprendre la coupe)

Eh! —

*p.* — cher seigneur, ne puis-je boi - re Dans cette coupe ou tout le monde a

*All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

*p.* bu? L'injus - tice est no - toi -

*crese.*

CHŒUR de Seigneurs. E\_loigne - toi, bouffon!

*crese.*

E\_loigne toi, é\_loigne - toi, bouffon!

*All.<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*

Ob. Cl. Fag. *p.* Quat. Cl. *p.* Fag.

re! Ce qu'on accorde aux grands nous est donc dé\_fen\_du?

Quat. Timb. Fag. cresc. accel.

Moderato.

(montrant Yorick)

Mais lui, par qui la coupe fut sau

1<sup>re</sup> G<sup>de</sup> Fl. 2<sup>de</sup> G<sup>de</sup> Fl.

vous fpp Cl. Al. Vlies

Ped

-vé - e, Pent-on lui défendre, en ce

1<sup>re</sup> G<sup>de</sup> Fl. 2<sup>de</sup> G<sup>de</sup> Fl.

Ped

jour; Joyeux de la\_voir re\_trouvé - e D'y tremper sa lè -

8

Ob. Cl. Fag. Quat. pizz.

Ped

## N° 26.

## BRINDISI.

MYRRHA.

PADDOCK.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR du peuple.

PIANO.

— vie à son tour!

Qu'il boi - ve! qu'il

Qu'il boi - ve! qu'il

Qu'il boi - ve! qu'il

Ob.  
Cl.

Vos

f

p

f Tromb.

C. B. arco.

MYRR.

a piacere.

Jy con - sens... pécheur, bois aus

boi - ve! Cet hon - neur le paira de sa pei - ne!

boi - ve! Cet hon - neur le paira de sa pei - ne!

boi - ve! Cet hon - neur le paira de sa pei - ne!

f Tromp.

Harm.  
Quat.

TUTTI.



M. *-si* PAD, *bas à Yorick, lui montrant Myrrha souriante et moqueuse.*

P. *Re\_gar\_de invoque la si\_rène* Al. *(Au fond du théâtre rumeur mysté-  
rieuse sortant du sein des flots)*

*f* *pp*

C. B. *pp*

YORICK. *ten. Maestoso. ten. (avec éclat) f*

*Ecoutez - tous... je vais boire à ma Rei\_ne. Mais cette reine-là, sei*

*f* TUTTI.

Y. *Allegro.*

*-gneurs n'est point i\_ci.*

*sec.*

Quat. *TUTTI. ff* Quat. *mf*

C. B. pizz.

Y. *Au pauvre in\_sen\_sé qui tremble Et bien*

Y. *Les* *carles* *le* *front* *Grands et pe - tits, tous en -*

Y. *-semble,* *Sont* *ve - nus* *je - ter l'af - front.* *Quand la*

Y. *fou -* *le* *en - el -* *le* *Se - rit de mon é -*

*f* *TUTTI Quat.* *p*

Y. *-moi,* *O si - ré - ne,* *je t'ap - pel -*

*cresc.* *Fl.* *cresc.* *Ob.* *poco,*

*Timb.* *Tromb.* *Fl. Quat.* *Tromb.* *Quat.*

Y. *le;* *O si - ré - ne!* *je t'ap - pel -* *le, Entends -*

*cresc.* *poco,* *f* *TUTTI*

*Timb.* *Quat.* *Tromb.* *Quat.*

## SCÈNE ET SUITE DU BRINDISI.

MARRHA.

VORICK.

ANGUS.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHOEUR DE SEIGNEURS  
ET DE PEUPLES.

PIANO.

moi!

Il ap - pel - -

Que veut-il? il ap - pel - -

*p* TUTTI. *Quat.*

Tromp. Tromb.

C. B. pizz.

- le insen\_sé! Mais dans le ciel, là -

- le il me\_na - - ce insen\_sé! Mais dans le ciel, là -

Il me\_na - - ce insen\_sé!

Tromp. Tromb.

TUTTI.

*f*

*p* Fug.

-bas, un é - clair a pas - sé!

-bas, un é - clair a pas - sé!

Un é - clair a pas - sé!

Ob. CL.

Cor. cresc. Timb.

MYRRHA. *p* Gracioso elegante.

Laissons-le di - re En son dé - li - re, Que nous

ANGUS. *p*

Laissons-le di - re En son dé - li - re, Que nous

PADDOCK.

Allons cou-ra - -

SOP. et TEN.

BASSES.

Sec.

Ob. CL.

CL.

TUTTI. *ff*

*p*

Cor.

C. B. pizz.



ad libitum.

font des par-ju-res — De l'a-mour — un poi-son

font des par-ju-res — De l'a-mour — un poi-son

Veux-tu donc, — in-fi-de — le, Aus-si tra-

Harm. Harm.

Quat. TUTTI. Quat. TUTTI.

— hir ta foi? — *cresc.* Ô Si-rè — ne, je l'appel —

Timb.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

— le; Ô Si-rè — ne, je l'ap-pel — le; Viens à

*Largo.*

suivez.

⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*Le tonnerre gronde; peu à peu les courtisans abandonnent Angus et Myrrha qui demeurent isolés sur leur trône, quand commence la troisième invocation.*

MYRRHA.

*Agitato.*

moi !

ANGUS.

CHOEUR.

*p*

La fou \_ \_ \_ dre lui ré \_

*Agitato.*

*And.*

*p* Cor. *And.*

C. B. pizz.

\_ pond \_ \_ \_ et le flot en cour \_

Et le flot en cour \_

A la voix du p<sup>h</sup> - cheur  
 - nous A la voix du p<sup>h</sup> - cheur  
 - nous A la voix du p<sup>h</sup> - cheur  
 Ob.  
 Tromp.  
 Tuba.  
 C. B. arco.

monte en gron - dant vers  
 monte en gron - dant vers  
 monte en gron - dant vers

nous.  
 nous.  
 nous.  
 Vns. Ob.  
 Vns. Cl.  
 Con. *fp* cresc. poco a poco *ff* TUTTI *ff*  
 Timb.



*p*  
Lais-sous-le di-re En son dé-li-re, Que nous fait son cour roux!

ANGUS.  
*p*  
Lais-sous-le di-re En son dé-li-re, Que nous fait son cour roux!

PADDOCK.  
ob. Al-lons, con-ra-ge! C'est la

*p* Cors.  
rit. - *pp* dolce.  
Nous nous ai-mons Et les dieux sont pour nous!

*p*  
rit. - *pp* dolce.  
Nous nous ai-mons Et les dieux sont pour nous!

voix de l'o-ra-ge. Et les dieux sont pour nous!

suivez. Harm. cl. 1<sup>er</sup> Tempo.  
Quat. pizz. Cors. bag. Quat.

YORICK.  
Pour ma co-lère as-sou-vi-e

Que ce jour soit, par ta main,

*p* *f* **TUTTI**

Timb. L.G. 4111.

ad lib:

jour de leur vi- e

Le der- nier jour de leur vi- e Le pre- mier

Cl. Cors. Fl.

Quod. Horn Timb.

de notre hy- men!

Où! qu'il tombe a- vec

1<sup>er</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus

TUTTI. Cl. Cors. Fag.

Ped.

el - le Et je sui- vraï ta

1<sup>er</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus 1<sup>er</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus

loi! Ô Si ré- ne, je l'appel- le; Ô Si-

1<sup>er</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus Vus Cl. Vus Cl.

*p* *cresc. molto.* Cl.

Ped. Tromp. Tromb.

Large.

Vivace..

re - ne, je t'ap - pel - - - le; ven - ge - - - moi!

*TUTTI* *sf* *cresc.*

CHOEUR.

La flam - - - me cé - les - te

*TUTTI* *sf* *cresc.*

Nous pour - suit; fuy - ons!

*TUTTI* *sf* *cresc.*

Mal - heur a qui res - te!

Mal - heur a qui res - te! Fuy -

fuyons! —

Fuy - ons! fuy - ons!

Fuy - ons! fuy - ons!

— ons! fuyons!

fuyons —

fuy -

fuyons!

fuy -

8

8

(Coup de foudre et Tam-tam)

ons!

(Cris d'épouvante)

Ah!

ons!

*Dernier coup de foudre, le noir du fond s'écroule, entraîne le trône.  
Anges et Myrrha disparaissent sous les débris.*

*ff* Tam-tam

*dimin. e*

*rit.*

*Al.*

*Fig.*

*Al.*

*sempre rit. e dimin.*



CLARIBEL & YORICK, (seul debout.)

C. *te S'est flétrie en un jour sur cet-te terre a - ri - de. Ouvre à présent les*

Quat. *p* suivez

C. *yeux à la réa-li - té! Maîtresse im - mortel - le*

*Maestoso.* *YORICK.*

*Maestoso.* *Harm.*

*sf* *Timb.* *Harpes.* *Quat.*

C.B. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Y. *Dans ton pa-lais bleu, Re - çois pour ja-*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Y. *- mais ton a-mant fi - de - le!*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*



*cresc.*

V. Terre in - gra - te, a - dieu! a -

Fl.

*cresc.*

Ped. Ped. Ped.

V. - dieu!

SOPRANO Ah! Cla - ri - bel

ALTO Ah! Cla - ri - bel

PEUPLE Ah! Cla - ri - bel

Oh.

TUTTI *ff*

Harpes.

Quat. Ped. Ped.

c'est l'a - mour é - ter -

c'est l'a - mour é - ter -

c'est l'a - mour é - ter -

c'est l'a - mour é - ter -

c'est l'a - mour é - ter -

⊕ Ped. ⊕

- nell!

- nell!

- nell!

- nell!

- nell!

ff TULL.

ff

Ped. ⊕

L. PARENT, Grands.

Fin de l'Opéra.

Paris, Imp. G. LAY, R. Bodier, 41.

ÉDITEUR DE MUSIQUE  
Rue Saint-Jean, 10